

2025

Rok v galérii

Výročná správa o činnosti
a výsledkoch hospodárenia

Obsah

Identifikačné údaje o inštitúcii	5	6.	Vzdelávanie	58
Identifikácia a predmet činnosti organizácie	6	6.a	Školské programy	59
Zhodnotenie roka 2025	6	6.b	Workshopy	59
Vyhodnotenie cieľov a merateľných ukazovateľov	9	6.c	Rodinné a inkluzívne programy	61
1. Výstavná činnosť	11	7.	Galerijný život	62
1.a Dočasné výstavy	12	7.a	Ateliér	64
1.b Stále expozície	23	7.b	Knižnica	65
1.c Partnerské výstavné projekty	31	7.c	Kaviareň	66
1.d Celková návštevnosť	33	7.d	Kníhkupectvo Ex Libris	67
2. Vedecko-výskumná a projektová činnosť	34	8.	Investície	68
2.a Konferencie a semináre	35	9.	Rozpočet organizácie	70
2.b Umenie mesta	36	9.a	Príjmy	71
2.c Edičná činnosť	37	9.b	Rozpočet príspevku zriaďovateľa	72
3. Zbierkový fond	42	9.c	Výdavky	73
3.a Zbierky	44	9.d	Fundraising	74
3.b Akvizície a výpožičky zbierkových predmetov	45	10.	Personálne zabezpečenie organizácie	75
3.c Reštaurátorské projekty	46			
4. Marketing a komunikácia	47			
4.a Štatistické údaje	48			
4.b Propagačné materiály	49			
4.c Podcast Oči dokorán	50			
5. Sprievodné podujatia a kultúrno-spoločenské aktivity	51			
5.a Prednášky a diskusie	54			
5.b Komentované prehliadky	56			
5.c Sprievodné podujatia	57			



Identifikačné údaje o inštitúcii

Názov:
Galéria mesta Bratislavy

Riaditeľka:
Mgr. Katarína Trnovská, ArtD.

Telefón:
+421 948 315 194
(recepčia Mirbachov palác)

Sídlo:
Františkánske nám. 11
815 35 Bratislava

Členovia vedenia:
Mgr. Katarína Trnovská, ArtD. (1 – 10/2025)

+421 949 002 942
(pokladnica Mirbachov palác)

Budovy GMB:
Mirbachov palác
Františkánke nám. 11

Mgr. Gabriela Kisová M.A., PhD. (od 11/2025)
Vedúca Úseku programovej
a projektovej činnosti

+421 949 002 147
(recepčia a pokladnica Pálffyho palác)

Pálffyho palác
Panská 19

Mgr. Zuzana Flašková
Vedúca Úseku zbierok, expozícií a výstav

+421 949 000 314
(sekretariát riaditeľky GMB)

Gestor:
Oddelenie kultúry,
Magistrát hlavného mesta
Slovenskej republiky Bratislavy

Bc. Pavol Beliš
Vedúci Ekonomicko-prevádzkového úseku

e-mail:
gmb@gmb.sk

webová stránka organizácie:
www.gmb.sk

Dátum zriadenia organizácie:
1. január 1961

Miroslava Sovová
Personalistka, mzdová účtovníčka

Právna forma:
Príspevková organizácia mesta Bratislavy



Galeria.Mesta.Bratislavy
[@galeria_mesta_bratislavy](#)
[@galeriamestabratislavy](#)
Galéria mesta Bratislavy

Identifikácia a predmet činnosti organizácie

Galéria mesta Bratislavy vznikla v roku 1961 ako samostatná kultúrna organizácia v zriaďovateľskej pôsobnosti hlavného mesta Slovenskej republiky.

Základným poslaním Galérie mesta Bratislavy (ďalej len „GMB“) je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať a verejnosti sprístupňovať zbierkové predmety z oblasti výtvarného umenia formou výstav, stálych expozícií, vedecko-výskumnej, vzdelávacej a edičnej činnosti.

- a) nadobúdať diela výtvarného umenia a systematicky budovať galerijnú zbierku ako súčasť kultúrneho dedičstva Bratislavy,
- b) zabezpečovať odbornú správu galerijnej zbierky (odbornú evidenciu, ochranu, reštaurovanie a uloženie),
- c) sprístupňovať verejnosti výsledky zbierkotvornej a odbornej činnosti prostredníctvom expozícií a výstav,
- d) realizovať výstavy a vystavovať exponáty iných právnických a fyzických osôb zo Slovenskej republiky a zo zahraničia,
- e) realizovať vlastné vedecko-výskumné úlohy a podieľať sa na vedecko-výskumných úlohách iných inštitúcií,

- f) zverejňovať výsledky odbornej práce prostredníctvom vydavateľskej, publikačnej a propagačnej činnosti, vydávať odborné a popularizačné periodické a neperiodické publikácie, organizovať sympóziá a semináre, kultúrne a vzdelávacie aktivity a kultúrno-spoločenské podujatia v oblasti predmetu hlavnej činnosti,
- g) viesť osobitnú knižnicu a dokumentáciu pre ďalšie využívanie a prezentovanie galerijných zbierok a fondov,
- h) zabezpečovať rozširovanie a distribúciu produktov vlastnej činnosti, predaj tlačí, propagačných predmetov a iných drobných predmetov súvisiacich s poslaním galérie a propagáciou kultúrneho dedičstva,
- i) poskytovať odbornú pomoc v procese tvorby, rozširovania a popularizácie výtvarného umenia, ochrany a záchranu kultúrneho dedičstva,
- j) nadväzovať priame vzťahy s právnickými osobami a fyzickými osobami, ktoré sa podieľajú na ochrane kultúrneho dedičstva v Slovenskej republike a v zahraničí.

Galéria mesta Bratislavy plní zodpovednú úlohu aj vo sfére ochrany a starostlivosti o nehnuteľné kultúrne dedičstvo. Budovy Mirbachovho a Pálffyho paláca, v ktorých galéria sídli, majú štatút národnej kultúrnej pamiatky.

Vízia GMB

Našou víziou je tvoriť vyhladávaný verejný priestor, kde sa cítia vítané rozmanité komunity.

Misia GMB

Interpretáciou umenia podnecujeme otvorené myslenie.

Zhodnotenie roka 2025

Rok 2025 v Galérii mesta Bratislavy (GMB) možno rámcovať tímovou spoluprácou a schopnosťou reagovať na rýchlo sa meniace podmienky. Napriek výsledkom, ktoré prináša táto výročná správa, a napriek veľkému kolektívnemu nasadeniu pre vec verejného záujmu je dôležité uznať, že tempo uplynulého roka je z dlhodobého hľadiska neudržateľné a môže ohrozovať zdravé pracovné prostredie.

Aj preto GMB začiatkom roka vstúpila do procesu strategického plánovania rozvoja na obdobie rokov 2026 – 2030. Tento krok prichádza v čase prirodzenej bilancie, ale aj narastajúcich výziev. Po piatich rokoch pôsobenia súčasného vedenia sa inštitúcia nachádza v bode, keď je možné – a zároveň nevyhnutné – systematicky zhodnotiť dosiahnutý posun, pomenovať limity ďalšieho rozvoja a vedome definovať smerovanie galérie v meniacom sa kultúrnom, spoločenskom a politickom prostredí.

Význam strategického plánu spočíva najmä v tom, že prepája odborné, programové a hodnotové ambície galérie s jej reálnymi personálnymi, finančnými a priestorovými kapacitami. Umožňuje systematicky rozvíjať to, čo patrí medzi silné stránky GMB – odbornú prácu so zbierkou, výstavnú a programovú dramaturgiu, edukačné aktivity, prácu s publikom či aktívnu úlohu v mestskom verejnom priestore. Zároveň pomáha vedome pracovať s limitmi, ktoré sú prirodzenou súčasťou fungovania verejnej kultúrnej inštitúcie.

Strategický plán je zároveň vyjadrením hodnotového ukotvenia GMB. Opiera sa o princípy udržateľnosti, profesionality, otvorenosti, inklúzie, dôvery a spolupráce. Odmieta logiku krátkodobého „hrdinstva na doraz“ a nahrádza ju dlhodobým plánovaním, zdieľanou zodpovednosťou a primeraným tempom rozvoja. V tomto zmysle nie je stratégiou iba pre vedenie galérie, ale spoločným rámcom pre celý tím, ktorý pomáha lepšie sa orientovať v každodennej práci aj pri strategických rozhodnutiach.



Mgr. Katarína Trnovská, ArtD.
riaditeľka Galérie mesta Bratislavy

Uplynulý rok bol zároveň obdobím rozvoja nových medzinárodných a inštitucionálnych spoluprác. Práve tie zohrávajú kľúčovú úlohu v slobodnom pohybe kultúry a umenia. Diela zo zbierky GMB sa objavili v medzinárodných výstavných projektoch, napríklad na výstave *Maya Deren – Stano Filko: TRUTH HAS, IN REALITY, NEVER BEEN OURS* v Kunstmuseum Bochum, na výstave *VLTAVA slavná & splavná* v Jízdárne Pražského hradu či v stálej expozícii európskeho umenia v priestoroch Súdneho dvora Európskej únie v Luxemburgu. GMB sa zároveň stala partnerom v konzorciu zapojenom do medzinárodného výskumného projektu COLOURS, vďaka ktorému reštaurátorské oddelenie galérie získalo grant z fondov Európskej únie.

Aj v roku 2025 GMB prostredníctvom svojho výstavného, diskurzívneho a vzdelávacieho programu citlivo reflektovala aktuálne spoločenské témy a vytvárala priestor pre otvorený a rešpektujúci dialóg. Verejnosť mala možnosť navštíviť desať tematicky rozmanitých výstav, pričom dramaturgia výstavného plánu zohľadňovala prioritnú orientáciu na súčasné, žijúce autorstvo viacerých generácií. Výstavy uplynulého roka otvárali diskusie, napríklad o vietnamskej diaspóre na území bývalého Československa, o dopadoch činnosti Bratislavského umeleckého spolku, o fenoméne zbierania či o témach materstva, starnutia a perspektívach nových spojenectiev naprieč spoločnosťou. Ambícia sprístupňovať zbierkový fond najmä prostredníctvom výstav a publikácií sa zároveň premietla do tvorby dvojročného akvizičného a edičného plánu GMB.

Galéria zároveň programovo rozširovala svoje pôsobenie aj za múry kamenných výstavných priestorov. Agenda odbornej reflexie a interpretácie umenia vo verejnom priestore Bratislavy sa v roku 2025 rozšírila o participáciu na tvorbe prvého *Manuálu umiestňovania a starostlivosti o umelecké diela vo verejnom priestore Bratislavy*. Vďaka spolupráci GMB a bratislavskej ZOO pribudlo do verejného priestoru monumentálne dielo *The Gut*, ktoré rozširuje divácky zážitok zoologickej záhrady a voľne nadväzuje na starší cyklus výstav mestskej galérie *Plastika v prírode*.

Rok 2025 bol zároveň obdobím väčších investícií do národných kultúrnych pamiatok, ktoré galéria spravuje – Mirbachovho a Pálffyho paláca. GMB uspela vo výzve z *Programu Slovensko* vyhlasovanej Ministerstvom investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR a získala dotáciu z fondov Európskej únie vo výške 452 781 eur na reštaurovanie fasády nádvoria Mirbachovho paláca. Galéria zároveň pokračovala v postupnej debarierizácii výstavných priestorov a historickej palácovej architektúry. Jej súčasťou je napríklad nová vstupná rampa, automaticky otvárateľné dvere či príprava projektovej dokumentácie na vybudovanie výťahu v Pálffyho paláci. Nemenej dôležitou témou uplynulého roka bola aj analýza bezpečnostných rizík a postupná realizácia navrhnutých opatrení.

Súčasnosť nám čoraz jasnejšie ukazuje, že odolnosť spoločnosti stojí na solidarite a vzájomnej otvorenosti. Tieto princípy sa GMB snaží uplatňovať aj pri vytváraní oddychových, nízkoprahových miest a doplnkových služieb pre návštevnictvo galérie. Od decembra 2025 je súčasťou Mirbachovho paláca aj jedinečné umenovedné kníhkupectvo Ex Libris so starostlivo zostaveným výberom publikácií o vizuálnom umení, architektúre, dizajne a kultúre.

V nadchádzajúcom období bude dôležité jasne sa prihlásiť ku kolektívnej zodpovednosti a usilovať sa o rovnaké príležitosti aj pre marginalizované skupiny. Verím, že kontinuálna podpora sociálnej súdržnosti aj zo strany mestskej galérie môže prispieť k pozitívnej spoločenskej zmene.



UNITED WE STAND

Vyhodnotenie cieľov a merateľných ukazovateľov k 31. 12. 2025

Programovo budovať kvalitnú značku Galérie mesta Bratislavy (GMB) a pozitívneho imidžu mestskej kultúrnej inštitúcie smerom k odbornej a laickej verejnosti. Program zahŕňa systém tvorby plánu krátkodobých výstav a stálych expozícií, ročnej programovej dramaturgie a vedecko-výskumnej činnosti; systém starostlivosti o zbierky a marketingový systém vzťahov s verejnosťou. Cieľom je stimulovať rozvoj organizácie a tvorbu vzťahov s rôznymi typmi publik. Prioritami sú odbornosť, aktuálnosť, dostupnosť s dôrazom na vzdelávanie a interaktívnosť zapojených skupín.

Cieľ	Ukazovateľ	Cieľová hodnota	Vyhodnotenie cieľovej hodnoty
Zvyšovať kvalitu služieb, orientácia na rôzne publiká	• Počet realizovaných výstav	5	10
	• Počet vzdelávacích aktivít realizovaných oddelením galerijnej pedagogiky pre odbornú a širšiu verejnosť (prioritná téma „Inklúzia“)	60	89
	• Počet kultúrno-spoločenských podujatí realizovaných galériou / prioritá v Bratislave žijúce komunity (spolupráce neviažuce sa k výstavám GMB: napr. Brak, krst knihy...)	10	11
	• Počet sprievodných programov k výstavám a stálym expozíciám pre odbornú a širšiu verejnosť	40	37
	• Nová prevádzka v priestoroch Pálffyho paláca* (nájomca vybraný prostredníctvom obchodnej verejnej súťaže) <i>* z dôvodu neschválenia KV na obnovu priestorov PP nebolo možné realizovať novú prevádzku</i>	1	0
Rozvíjať vedecko-výskumnú činnosť	• Konceptia vedecko-výskumnej činnosti na roky 2025 – 2028	1	0,50
	• Konceptia akvizičnej činnosti na roky 2025 – 2028	1	0,75
Systematicky budovať galerijnú zbierku	• Počet nových akvizícií / nákup zbierkových predmetov (ZP)	40	99
Profesionalizovať manažment zbierok	• Akčný plán sťahovania ZP – 3. fáza	1	1
	• Počet sfumigovaných a počet čiastočne reštaurovaných ZP predmetov* <i>*z dôvodu nového vedenia Slovenskej národnej galérie, ktorá zabezpečovala službu fumigácie, sa spolupráca dočasne prerušila</i>	700	51
Zvyšovať počet vedecko-výskumných projektov	• Projekt Umenie mesta zameraný na tému diel vo verejnom priestore (výstupy – online katalóg diel vo VP Bratislavy – 3. fáza a preklad databázy do anglického jazyka; živý program pre verejnosť – prednášky, komentované prehliadky, diskusie)	1	1
	• Projekt ARS ET URBIS. Umenie a mesto – obnova stálej expozície barokového umenia v Mirbachovom paláci – prípravná fáza (libreto expozície, súťaž na architektonické riešenie expozície*, zostavenie realizačného tímu) <i>*z dôvodu neschválenia dotácie FPU nebolo možné realizovať architektonickú súťaž na priestorové riešenie expozície</i>	1	0,5

Digitalizácia a digitálna transformácia inštitúcie – zvyšovať prístupnosť zbierkových predmetov a odborných obsahov pre verejnosť, zvyšovať efektívnosť administratívy	<ul style="list-style-type: none"> Počet publikovaných ZP v online databáze webumenia.sk 	12 600	12 947
Vydavateľská a publikačná činnosť – zvyšovať počet edičných projektov v anglickom jazyku, zvyšovať vlastný príjem z predaja publikácií	<ul style="list-style-type: none"> Počet vydaných tlačených titulov spolu Koncepcia darčkových predmetov, vrátane revitalizácie predajných miest galérie 	3 1	4 1

V roku 2025 galéria zabezpečovala sprístupňovanie svojich zbierok prostredníctvom prezentačnej činnosti – výstav, expozícií, edičných projektov a digitalizácie zbierkových predmetov. Súčasne naďalej profesionalizovala správu a ochranu zbierkových predmetov prostredníctvom uloženia zbierkových predmetov v nových depozitárnych priestoroch GMB. Sústredila sa na služby verejnosti v súlade s koncepciou rozvoja činnosti organizácie s dôrazom na vzdelávanie a implementáciu nových trendov v oblasti prezentácie vizuálneho umenia.

GMB sa aj v roku 2025 fokusovala na prehľbovanie vzťahu s návštevníctvom aj prostredníctvom nových programových aktivít a projektov zameraných na tému umenie vo verejnom priestore (vzdelávacie a sprievodné programy pre širšiu verejnosť, online katalóg diel vo verejnom priestore už aj v anglickom jazyku) a služieb (bezplatný vstup na výstavy GMB každú prvú stredu v mesiaci, celoročný bezplatný vstup pre mládež a študentov do 18, bezbariérový vstup na nádvorcia spravovaných palácov a do samoobslužného ateliéru v MP, nového galerijného kníhkupectva a kaviarne), čím aj v roku 2025 prispievala ku kultivácii spoločnosti a prepájaniu miestnych komunít.

V oblasti prevádzky a správy nehnuteľností galéria vykonávala údržbu zverených objektov v rozsahu finančného krytia z príspevku zriaďovateľa – dvoch národných kultúrnych pamiatok – Pálffyho palác a Mirbachov palác, depozitárov Vajnorská a skladu v Devínskej Novej Vsi.

Nadlimitné požiadavky bežného transferu na rok 2025 pokrývali výdavky na prioritný projekt primátora „Nové depozitáre pre GMB a MMB“, ktorý rieši problém dlhodobu nevhodného uloženia zbierkových predmetov galérie a múzea.

Výstavná činnost

1.a

Dočasné výstavy

**Haptická ozvena. Príroda, telo,
politika v umení bývalej Juhoslávie
a Československa**

10. 10. 2024 – 16. 3. 2025
Pálffyho palác

Autorstvo a umelecké zoskupenia:

Abramović Marina, Adamčiak Milan, Adamus Karel, Ambroz Vladimír, Anděl Jaroslav, Autopsia, Balić Branko, Bartoš Peter, Bartusz Juraj, Bartuszová Maria, Bašičević Dimitrije Mangelos, Belić Zoran, Bogdanović Slavko, Bosch + Bosch, Csernik Attila, Čosić Bora, Čekić Jovan, Delimar Vlasta, Demur Boris, Dimitrijević Braco, Djurić Dubravka, Drča Čeda, Družina u Šempas, Džafo Nikola, Đurček Ľubomír, Filko Stano, Gorgona, Gotovac Tomislav, Grazio-Tolj Marija, Group (∃, Group 143, Group KOD, Group of Six, Grozdanić Gera (Živko), Hadžifejzović Jusuf, Havlík Vladimír, Horvat Miljenko, Iveković Sanja, IRWIN, Jerman Željko, Jevšovar Marijan, Jozić Milan, Juhász Rokko József, Kern Michal, Knifer Julije, Koller Július, Kopicl Vladimír, Kovanda Jiří, Kozarić Ivan, Ladik Katalin, Laibach Kunst, Laky Miloš, Mandić Dušan, Mandić Miroslav, Martek Vlado, Matanović Milenko, Matković Slavko, Meštrović Matko, Miler Karel, Milivojević Era, Mlčoch Ján, Mohar Miran, Molnar Marijan, Németh Ilona, Nez David, OHO Group, Oravec Viktor, Pagáč Ladislav, Pagáč Milan, Paripović Neša, Peristil Crveni, Petrović Nenand, Pogačnik Marko, Poznanović Bogdanka, P.O.P. Artprospekt, Putar Radoslav,

Radojičić Mirko, Radovanović Vladan, Raković Ana, Ságlová Zorka, Savić Maja, Savski Andrej, Seder Djuro, Sikora Rudolf, Stanković Paja, Steiner Ivo, Stilinović Mladen, Stilinović Sven, Stošić Josip, Szombathy Bálint, Šalamun Andraž, Šalgo Judita, Šejn Miloš, Štembera Petr, Štúdio erté, Šuvaković Miško, Tišma Slobodan, Todosijević Raša, Tolj Slaven, Trbuljak Goran, Trtovac Selman, Uranjek Roman, Valoch Jiří, Vaništa Josip, Vogelnik Borut, Vučemilović Fedor, Vuličević Slobodan, ZzIP, Zavarský Ján, Želibská Jana

Kurátor:

Daniel Grúň v spolupráci
s Darkom Šimičićom
a Miškom Šuvakovićom

Medzinárodná výstava predstavila paralelné a často vzájomne prepletené príbehy umenia z dvoch moderných európskych federácií, ktoré zanikli koncom 20. storočia. Priniesla skladbu známych aj neznámych diel konceptuálneho a performatívneho umenia. Kurátorský výber bol tematicky sústredený a akcentoval environmentálne motívy v umení 60. až 80. rokov. Výstavou nás spre-
vádzali neočakávané situácie pri otváraní nových horizontov kultúrnej výmeny medzi európskymi regiónmi, ktorých dejiny boli kedysi určované komunistickou ideológiou, ale aj nekompromisným hľadáním slobody.



Bez prerušenia súvislostí

1. 11. 2024 – 16. 2. 2025

Pálffyho palác

Autorstvo:

Ivan Pinkava, Jan Durina, Josef Mach

Kurátorka:

Anna Vartecká

Výstava pripravená v spolupráci s Nadáciou Miloty Havránkovej predstavila tému telesnosti ako obojsmerné rozhranie medzi psychickým a sociálnym aspektom nášho bytia, kde telo funguje ako clona, ktorá ľudí buď vzájomne rozdeľuje a tým podporuje ich individualitu, alebo naopak, ľudí prepája, čím spolupokonštituuje sociálnu, prípadne intímnu sféru našej existencie tu a teraz. Koncept výstavy sa opiera o východisko, že najvlastnejšou esenciou telesnej (ale i mestskej) architektúry sú telom iniciované vzťahy k inému telu, k iným telám, komunitám a spoločnostiam. Spoločné zázemie troch autorov z rôznych generácií česko-slovenského prostredia, ukotvené mimo konformný normatívny svet, poskytlo podobnú skúsenosť pobývania v území nie väčšinovej časti spoločnosti, a predsa takej kľúčovej pre nádej na lepší svet.



Július Schubert. Posledný predseda
Bratislavského umeleckého spolku

5. 12. 2024 – 18. 5. 2025
Mirbachov palác

Autor:
Július Schubert

Kurátorka:
Zsófia Kiss-Szemán

Výstava odprezentovala celkovú zachovanú tvorbu bratislavského rodáka Júliusa Schuberta, posledného predsedu Bratislavského umeleckého spolku (BUS), v širších súvislostiach výtvarnej scény v Bratislave. Kurátorský koncept tak okrem umeleckej tvorby autora a výsledkov nového výskumu predstavil aj komplexný obraz výtvarného života v mestskom prostredí.

Kurátorský výber diel pracoval s pomerne dobrým zastúpením Schubertovej umeleckej tvorby v Galérii mesta Bratislavy, a bol tiež doplnený o diela z pozostalosti umelcovej rodiny aj z ďalších verejných zbierok. Schubertove práce boli zasadené do kontextu výtvarného diania v rámci BUS a boli prezentované spolu s maľbami, sochami a grafikami ďalších predstaviteľov tohto spolku. Diváctvo tak získalo ucelený obraz o činnosti spolku s dôrazom na tvorbu Júliusa Schuberta.



Never Ground

13. 3. 2025 – 21. 9. 2025
Pálffyho palác

Autorka:
Natália Trejbalová

Kurátorka:
Lýdia Pribišová

Výstavný projekt bol inšpirovaný vedeco-fantastickými príbehmi o podzemnom svete našej planéty a najnovšími vedeckými objavmi spájajúcimi speleologický prieskum s vesmírnou vedou. Na teoretickom výskume, ktorý predchádzal vzniku diela, spolupracovala Natália Trejbalová s výskumníkmi z rôznych oblastí, ako planetárna geológia, astrobiológia, speleológia či mikrobiológia extrémnych prostredí. Autorka predstavila novú miestošpecifickú videoinštaláciu a sériu objektov Never Ground. Dielo bolo súčasťou série videí, na ktorých umelkyňa pracuje od roku 2020 a ktorých ústrednou témou je vnímanie Zeme ako fyzickej entity v neustálom vývoji a transformácii. Futurologickým skúmaním navyše testovala hranice nášho vnímania a predstavivosti, kde sa prelínali reálne ekosystémy s fikciou.

Projekt bol realizovaný vďaka podpore programu Italian Council (2024).



Sedimenty sveta

17. 4. 2025 – 28. 9. 2025

Pálffyho palác

Autorstvo:

Marcel Benčík, Erik Binder,
Petra Feriancová, Mária Fulková,
Lucia Gamanová, Jana Hojstričová,
Gabriel Hošovský, Patrik Illo & Alexandra
Stencel, Zuzana Janečková,
Katarína Karafová, Terézia Jandušíková
& Dominika Korbášová, Peter Kalmus,
Matej Krén, Marek Kvetan,
Patrik Kovačovský, Otis Laubert,
Zorka Lednárová, Jana Machatová,
Svätopluk Mikyta, Roman Ondak,
Karol Pichler, Peter Rónai, Júlia Sabová,
Kristína Španihelová, Tibor Uhrín,
Karol Weisslechner

Kurátorka:

Naďa Kančevová

Medzigeneračná skupinová výstava Sedimenty sveta bola na Slovensku prvým rozsiahlejším výstavným projektom zaoberajúcim sa fenoménom zbierania ako tvorivého impulzu. Kurátorský výber predstavil takmer tridsať zástupcov/kýň našej výtvarnej scény, ktorí/é tvoria aj prostredníctvom zbierok, zbierania či akumulácie, a to v rôznom zmysle slova. Každá z osobností zastúpených na výstave odhalila svoje fascinácie, obsesie a inšpirácie nájdenými pozostatkami materiálneho a prírodného sveta – „sedimentami“ oživovanými v nových a často prekvapivých súvislostiach. Výstava diváctvo podnietila zamyslieť sa nad tým, prečo autorstvo v čase nadprodukcie (vecí, informácií a kultúrnych obsahov) vôbec zbiera a uchováva rôzne objekty. Aké typy objektov ich priťahujú? Kde svoj materiál nachádzajú? Aký význam mu pripisujú?



Kým voda nezmyje breh

19. 6. 2025 – 23. 11. 2025
Mirbachov palác

Autorka:
Kvet Nguyễn

Kurátorka:
Zuzana Flašková

Rozsiahla samostatná prezentácia umelkyne Kvet Nguyễn predstavila jej tvorbu z posledných rokov prepojenú s novými dielami vytvorenými špeciálne pre výstavu a s premiérou filmovej doku-fikcie *Hranice našej bolesti* (2025). Výstava obsahovala charakteristickú prácu autorky s archívnymi materiálmi, ktoré reprezentovali nepoznanú a nevypovedanú históriu vietnamskej diaspóry na Slovensku. Jej rukopis a hlas duálneho vedomia nabral na sile, modalite a šírke gestických registrov. Ich apelatívnosť pritom dlhodobo pramení v transgeneračne zakorenenej kolektívnej traume a je obranou voči dôsledkom dlhej histórie koloniálneho násillia. Na výstave zazneli aj hlasy a slová pedagóga Omara Beirutih, multidisciplinárnej umelkyne Shivone Dominguez Blaščikovej, artistky Kim Kony a hudobníčky Adely Mede. Špeciálne miesto bolo venované sérii inscenovaných portrétov členov vietnamskej a kubánskej diaspóry 80. rokov v Čechách na ikonických fotografiách Libuše Jarcovjákovej.



PRUNUS PERSICA

16. 10. 2025 – 26. 4. 2026
Pálffyho palác

Autorka:
Katarína Bajkayová

Kurátor:
Matúš Novosád

Výstava Kataríny Bajkayovej sa prostredníctvom keramiky a porcelánu venovala túžbe, zmyselnosti a nerozhodnosti z počatia dieťaťa do daných spoločenských podmienok. Objekty prezentujúce premeny materiálov poskytovali možnosť intímneho naladenia sa na vytváranie priestoru pre starostlivosť o život. Modelácia a lesk glazúry svojou zmyselnosťou zas zdieľali potešenie zo vzniku. Keramika a porcelán sú v autorkinej tvorbe široko stvárňované, od voľných po úžitkové objekty ako odolné a zároveň krehké. Hlbokými reliéfmi autorka odkazovala na diela vo verejnom priestore, čím diskutovala otázku situovanosti dnešnej ženy-umelkyne.

Keramická hlina si po vysušení zachováva stopu dotyku, okamihu. Výpalom sa vydutina vytvorená dlaňou stáva trvalou súčasťou každodenného života či existencie objektu. Glazúra odráža svet naokolo, čím prináša kritický potenciál. Ten bol predstavený i súborom dopĺňujúcich textov od environmentalistky a klimatickej aktivistky Zuzany Jarošovej, špeciálnej pedagogičky Klaudie Husárovej, vizuálnej umelkyne Alex Selmecci, ale tiež samotnou autorkou výstavy.



Rekvizitáreň hrdinov

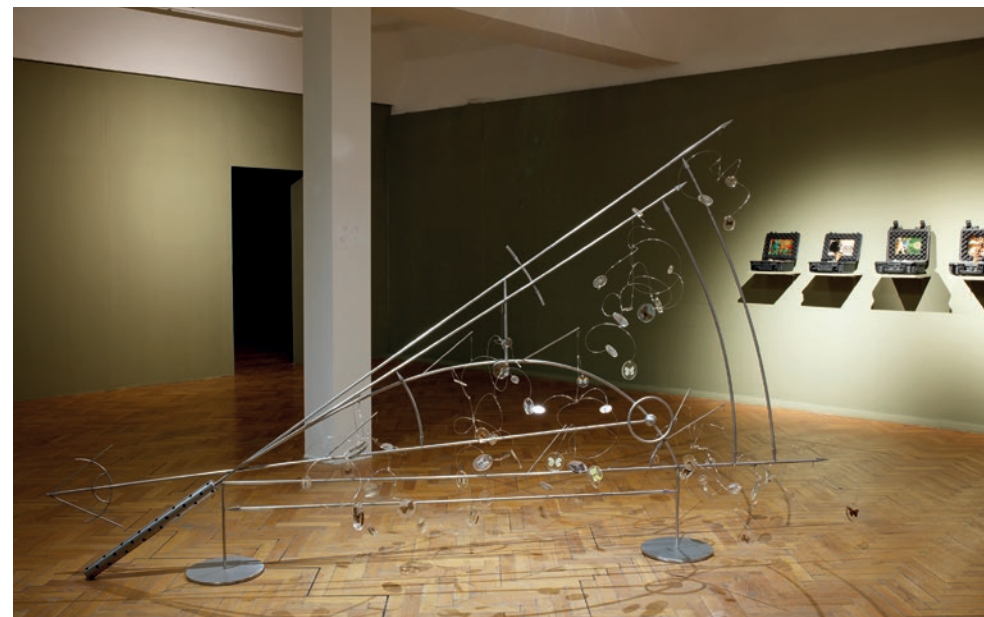
20. 11. 2025 – 26. 4. 2026
Pálffyho palác

Autor:
Radovan Čerevka

Kurátor:
Peter Megyeši

Výstava Rekvizitáreň hrdinov predstavila výsledky dlhodobého autorského umeleckého výskumu zameraného na bývalé i súčasné vojenské priestory na Slovensku i v Čechách. Prostredníctvom komplexnej a multimediálnej inštalácie súboru videí, objektov a obrazov Radovan Čerevka reflektoval a komentoval premeny funkcií, využívania a vnímania špecifickej kultúrnej krajiny. V sledovaných lokalitách, utváraných napätím medzi pôvodným militaristickým využitím a súčasnými adaptáciami na nové účely, autor odkrýval pamäťové stopy a vyhodnocoval zložité interakcie prírody, návštevníkov a vojenskej techniky.

Bývalé vojenské zóny sformovali nielen ojedinelý biotop s prekvapujúcimi vplyvmi vojenskej aktivity na faunu a flóru, ale zároveň sú aj hybridnými miestami koncentrovanej imaginácie. Ich podoba a pôvodné i druhotné využívanie boli formované rôznorodými predstavami a predsudkami o vojenských konfliktoch, ich simulácii, hrdinstve, dobrodružstve, rekreácii a správaní ľudskej bytosti. Jednotlivec je tu chápaný nielen ako individualita, ale i ako súčasť odosobneného telesa armády.



Dym a zrkadlá

20. 11. 2025 – 5. 4. 2026

Pálffyho palác

Autorstvo:

Anna Daučíková, Lucia Dovičáková, Jan Durina, Andrej Dúbravský, Ľubomír Ďurček, Fvck Kvit, Jakub Huba, Oto Hudec, IKM / Inštitút konceptuálnej moci (Pavol Čejka, Jan Čumlivski, Juraj Horváth, Tomáš Klepoch), Denis Kozeraewski, Norbert Kuki, Braňo Matis & kolektív Otvorená kultúra, Michal Moravčík, Ilona Németh, Lucia Nimcová & David Petráš, Tomáš Raťa, Ľubica Segečová, Erik Sikora, Rudolf Sikora, Ján Šicko, Michal Šumichrast, Lucia Tkáčová

Kurátorka:

Mira Keratová

Medzigeneračný výstavný projekt Dym a zrkadlá skúmal možnosti ako prekonať zjednodušený čiernobiely politický výklad sveta a ako sa posunúť smerom ku komplexnejšiemu a inkluzívnemu mysleniu. V čase rastúcej polarizácie hľadala výstava nové formy solidarity, pričom vychádzala zo skúsenosti odporu kultúrneho sektora na Slovensku, ktorý v posledných dvoch rokoch čelil autoritárskej štátnej politike.

Kurátorský koncept vychádzal z predpokladu, že mocenské a ideologické posuny verejného diskurzu presahujú hranice národných štátov a sú súčasťou globálneho systému. Majú schopnosť pretvárať kultúrnu, sociálnu a ekonomickú realitu, ktorá sa postupne odkláňa od demokratických princípov smerom k autoritatívnym režimom a rastúcej nerovnosti. Výstava Dym a zrkadlá sa prostredníctvom systémovej analýzy snažila prispieť k diskusii o príčinách meniacich sa spoločenských pomerov a perspektívach nových spojenectiev či možnostiach spoločenského zmiernu.



Grey Gold: Dotyk

11. 12. 2025 – 17. 5. 2026

Mirbachov palác

Autorstvo:

Mária Balážová, Lieselott Beschoner,
Gerda Fassel, Milota Havránková,
Libuše Jarcovjácová, Karin Mack,
Adéla Matasová, Milada Othová,
Emerita Pansowová, Margot Pilz,
Margita Titlová Ylovsky, Monika
Verhoeven, Heliane Wiesauer-Reiterer,
Jana Želibská

Kurátorstvo:

Berthold Ecker, Vendula Fremlová,
Anna Vartecká

Ťažiskom kurátorského konceptu Grey Gold bol prístup k vyššiemu veku a rodu ako k umeleckým témam a zároveň sociokultúrnym fenoménom, ktoré otvárajú otázky marginalizácie umelkýň najstarších generácií a tabuizáciu vyššieho veku. Výstava posunula svoj fokus k fenoménu dotyku – telesného, hmatového i duševného či mentálneho.

Potreba dotýkať sa vecí i ľudí, mať s nimi priamy kontakt prostredníctvom dotyku, nechať veci vzniknúť v priamej nadväznosti myseľ-telo/ruka-objekt bolo pre generáciu umelkýň narodených v 40. a 50. rokoch 20. storočia, zastúpených na výstave Grey Gold: Dotyk, bytostné. Ich estetické skúsenosti s umeleckou tvorbou boli (a naďalej sú) z veľkej časti spojené s činnosťou ruky ako nástroja tvorivého spracovania idey.



1.b

Stále expozície

BIATEC
Keltská mincovňa

Pálffyho palác

Kurátorky:
Margaréta Musilová, Alena Šefčáková

Autorstvo expozície:
Peter Liška, Juraj Sukop, Ové Pictures,
Adam Matej, František Engel,
Jozef Balužinský

Stála expozícia bola pripravená v spolupráci s Mestským ústavom ochrany pamiatok v Bratislave (MÚOP) a prezentuje miestne kultúrne dedičstvo prostredníctvom vizuálnych príbehov. Prepojenie architektonického riešenia relatívne malého priestoru s modernými digitálnymi technológiami prináša návštevníkom bohatý obsah v interaktívnom spracovaní.

Bratislavskí Kelti boli výnimoční tým, že okrem rôznych obrazových motívov a symbolov, väčšinou náboženského a mytologického charakteru, nechali na minciach vyraziť aj nápisy. Tieto sú zároveň najstarším svedectvom použitia latinského písma – kapitály – na našom území. Poznáme celkovo 16 nápisov na najväčších strieborných minciach, tzv. tetradrachmách (17 g), ktoré môžu byť podľa jazykovedných analýz osobnými menami vládcov a panovníkov. Najčastejší je nápis BIATEC, podľa neho dostali názov „biateky“.

Expozícia bola ocenená:
BIELA KOČKA 7 – Cena Rady galérií
Slovenska za rok 2022



Gotická tabuľová malba a plastika

Pálffyho palác

Kurátorka:

Jana Luková

Pôvodná kurátorská koncepcia:

Želmíra Grajciarová

V roku 2020 sa uskutočnila reinštalácia expozície pod vedením kurátorky Jany Lukovej zameraná na nové vizuálne riešenia s výmenou pôvodných inštaláčnych prvkov. Jadro vystavených diel ostalo zachované v pôvodnom zložení. Ide zväčša o fragmenty nezachovaných oltárnych architektúr, ktoré už dnes nevieme zrekonštruovať do pôvodnej podoby a ktoré časovo radíme do obdobia od prelomu 13. a 14. storočia až po prvú tretinu 16. storočia. Hoci nie všetky diela vypovedajú o podobe gotického a ranorenesančného umenia u nás, reprezentujú najstaršie zbierkové predmety v správe GMB. Návštevníctvo môže vidieť napr. sochu Vajnorskej madony s dieťaťom – rezbu z dubového dreva, ktorá bola vytvorená pravdepodobne v regensburskej dielni (Regensburg, východné Bavorsko) zrejme už na konci 13. storočia. Meno dostala podľa miesta nálezu pred zakúpením do múzea.



Grafické kabinety

Mirbachov palác

Kurátorka:
Patricia Ballx

Grafické kabinety tvoria interiérovú výzdobu dvoch miestností prvého poschodia Mirbachovho paláca, ktorú si objednal pravdepodobne jeden z pôvodných vlastníkov budovy. Sú výnimočne nielen svojimi rokokovou štukou zdobenými stropmi, ale aj dreveným obložením, do ktorého je vsadených 290 grafických listov, rytín, leptov a mezzotín z druhej polovice 17. a 18. storočia.

V svetskom kabinete je v jednotlivých paneloch v štvorúrovňovej dekoratívnej inštalácii umiestnených 84 grafických listov francúzskej, talianskej a anglickej proveniencie. Kolekcia pozostáva z pastorálnych, alegorických, historických, mytologických, žánrových a dvoch biblických tém. Najpočetnejší je súbor diel s námetmi zo života Márie Medicejskej podľa predlôh flámskeho maliara Petra Paula Rubensa.

V biblickom kabinete sa nachádza 206 grafických listov rôznych veľkostí s výlučne sakrálnymi námetmi. V strednej časti troch stien sú umiestnené pozoruhodné diela talianskej proveniencie väčšieho formátu. Po krajoch a na východnej stene sú to zasa menšie grafiky holandského, nemeckého, francúzskeho a talianskeho pôvodu. Najrozsiahlejšia séria grafík je dielom holandských umelcov Caspara a Jana Luykenovcov a Francesca Antonia Meloniho. Od roku 1975 sú tieto diela po pamiatkovej rekonštrukcii Mirbachovho paláca prístupné návštevníkom ako súčasť stálych expozícií GMB.



Stredoeurópske barokové maliarstvo a sochárstvo

Mirbachov palác

Kurátorka:
Dominika Zbončáková

Pôvodná autorská koncepcia:
Želmíra Grajciarová

Diela zo zbierok Galérie mesta Bratislavy, ktoré sa dnes v expozícii nachádzajú, reprezentujú stredoeurópsku umeleckú produkciu 18. storočia. Obrazy a sochy boli vybrané tak, aby čo najkomplexnejšie predstavili bratislavské umelecké dianie obdobia baroka, zasadené do širšieho stredoeurópskeho kontextu.

Sochárska tvorba je v stálej expozícii zastúpená prevažne neznámymi umelcami. Vzácnu výnimkou sú precízne rezbársky spracované plastiky Sv. Jána Krstiteľa a sv. Jána Evanjelistu, ktoré vytvoril Andreas Johann Eglauer, a diela Kapucín a Charakterové hlavy Franza Xavera Messerschmidta, charakteristické fascinujúcim realistickým prevedením.

Jedným z najzaujímavejších maliarskych diel v zbierkach GMB je vyobrazenie sv. Jána Nepomuckého od Jozefa Kurtza. Tvorba talentovaného maliara Franza Antona Palka je v expozícii zastúpená dvojicou pôsobivých oltárnych obrazov z bratislavského kostola klarisiek: Zvestovanie Panne Márii a Svätá Klára. Z portrétistov narodených a pôsobiacich v Bratislave vynikal Daniel Schmidely, ktorého Portrét Johany de Walderode patrí medzi päť najkvalitnejších prác zo série tzv. Modrých dám a zároveň je jedným z dvoch diel signovaných samotným maliarom.



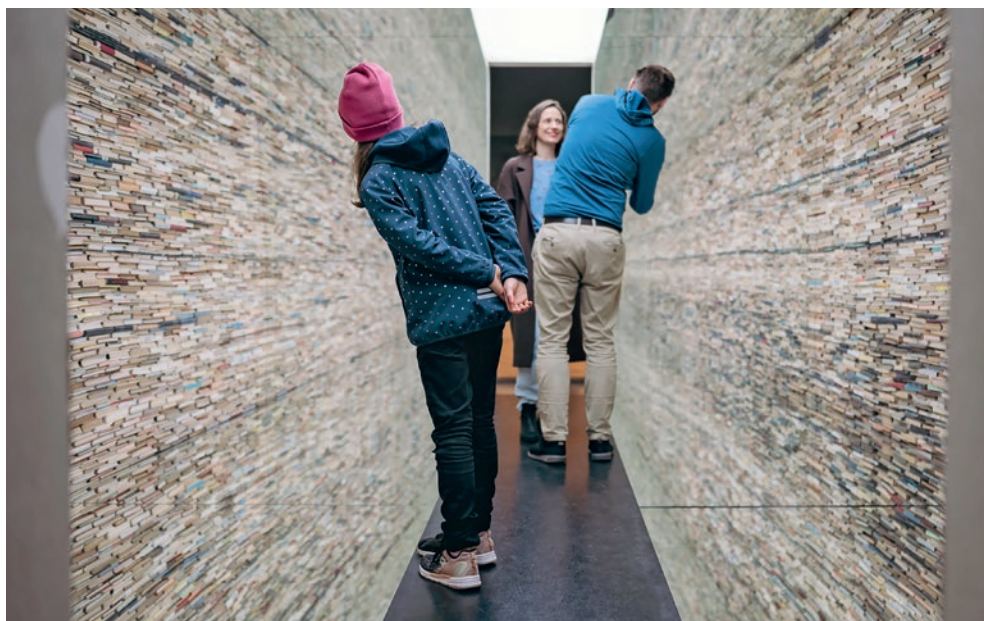
Matej Krén: Pasáž

Pálffyho palác

Projekt Pasáž predstavuje akúsi symbolickú „skratku naprieč svetmi“, v ktorých existujeme či pobývame: cez svet faktický, reálny, do sveta ľudskej kultúry, kde je skutočnosť zamieňaná za skutočnosť inú – virtuálnu – za skutočnosť slova, textu, znaku, symbolu, obrazu a potom späť. Projekt sám je metaforickou syntézou viacerých formálne-významových prvkov: vchod, chodník, „nekonečné steny“ z kníh, zrkadlá, svetlo, východ a dokonca i samotná fyzická prítomnosť divákov.

Diváci sa tu menia z iba „pasívnych“ pozorovateľov na aktérov spoluvytvárajúcich symbolickú a významovú rovinu diela. Ich fyzická prítomnosť je premenená na obraz – „obraz chodcov“ kráčajúcich pasážou a súčasne „obraz pútnikov“ kráčajúcich po úzkom chodníku „nekonečným“ priestorom.

Matej Krén



Obrazáreň

Primaciálny palác

Kurátorka: Dominika Zbončáková

Pôvodná autorská koncepcia:
Želmíra Grajciarová

V roku 1993 bola v Primaciálnom paláci sprístupnená stála expozícia nazvaná Obrazáreň, v ktorej bolo zastúpených viac ako 60 zbierkových predmetov Galérie mesta Bratislavy. Výber diel zostal s menšími zmenami zachovaný do roku 2018, keď sa na žiadosť magistrátu upravili expozície v troch prechodných miestnostiach severného krídla orientovaného do nádvorja. Kurátorský koncept sa zamerl

na portréty osobností spojených s dejinami Bratislavy (Prešporka).

Tematicky boli portréty rozdelené podľa predstaviteľov cirkevnej hierarchie, šľachty a zástupcov mestskej správy. Vo vstupnom salóne zaujmú najmä reprezentačné portréty vybraných panovníkov habsburského a habsbursko-lotrinského rodu, z ktorých najstaršie boli pôvodne umiestnené v dnes už nejestvujúcej Veľkej radnej sieni Starej radnice. Z ďalších vystavených výtvarných diel v Obrazárni dominujú najmä obrazy s biblickou tematikou z talianskych maliarskych dielní 16. a 17. storočia. V malých, južne orientovaných miestnostiach Primaciálneho paláca sú umiestnené súbory holandského a flámskeho žánrového maliarstva 17. storočia.



Anglické tapisérie

Primaciálny palác

Pri rekonštrukcii budovy Primaciálneho paláca v roku 1903 bola za tapetami v predsieni Zrkadlovej siene objavená séria šiestich vzácných tapisérií zobrazujúcich antický príbeh o tragickej láske medzi Héro a Leandrom. Tapisérie utkali v tridsiatych rokoch 17. storočia v kráľovskej tkáčskej dielni v Mortlaku pri Londýne, ktorú viedol Holanďan Phillip de Maecht. Návrhy sú dielom Franza Cleyna a odzrkadľuje sa v nich vplyv flámskeho a sčasti talianskeho maliarstva obdobia manierizmu. Primaciálny palác patrí k najkrajším klasicistickým stavbám Bratislavy.

Dal ho postaviť arcibiskup kardinál Jozef Batthyány v roku 1778 podľa projektu architekta Melchiora Hefeľeho. Spolu so známou Zrkadlovou sieňou sa stal dejiskom mnohých významných historických udalostí.



Panna Mária ako Kráľovná anjelov

Kaplnka sv. Jána Evanjelistu

Dielo reštaurovali: Barbara Davidson, Marica Ďuricová, Anna Gregová, Zuzana Jakabová

Pôvodná domnienka, že obraz bol súčasťou interiéru kostola klarisiek v Bratislave kontinuálne od čias zrušenia rovnomeného kláštora v roku 1782, sa ukázala ako nesprávna. Fotografia asi z roku 1897 – 1898, t. j. z čias pred regotizáciou veže kostola, ukazuje, že sa tam nenachádzal a do kostola ho priniesli až počas úprav na účely múzea a azda opäť ako funkčného liturgického priestoru. Vývoj udalostí – koniec vojny a víťazstvo

socializmu v Československej republike – bol veľmi pravdepodobne príčinou toho, že kostol ostal opustený a na dielo – minimálne až do roku 1960 – pôsobilo počasie, vlhkosť, prach a špina. Odkiaľ bol tento monumentálny obraz do kostola klarisiek prinesený, nie je známe, čo sťažuje prípadné určenie autorstva konkrétneho maliara, resp. jeho maliarskej dielne. Svojimi úctyhodnými rozmermi predstavuje plošne (28,25 m²) zatiaľ najväčší známy barokový obraz na Slovensku.





1.c

Partnerské výstavné projekty

Črevo / The Gut, 2020

ZOO

Autorky:
Anetta Mona Chiša
a Lucia Tkáčová

Odborná spolupráca:
Katarína Trnovská

V ZOO Bratislava pribudla v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy veľkorozmerná socha s názvom Črevo / The Gut, ktorej autorkami sú Anetta Mona Chiša a Lucia Tkáčová. Socha bola v roku 2025 počas osadenia v areáli bratislavskej ZOO autorsky obnovená, jej celkové rozmery sú cca 200 cm výška a 1 500 cm dĺžka.

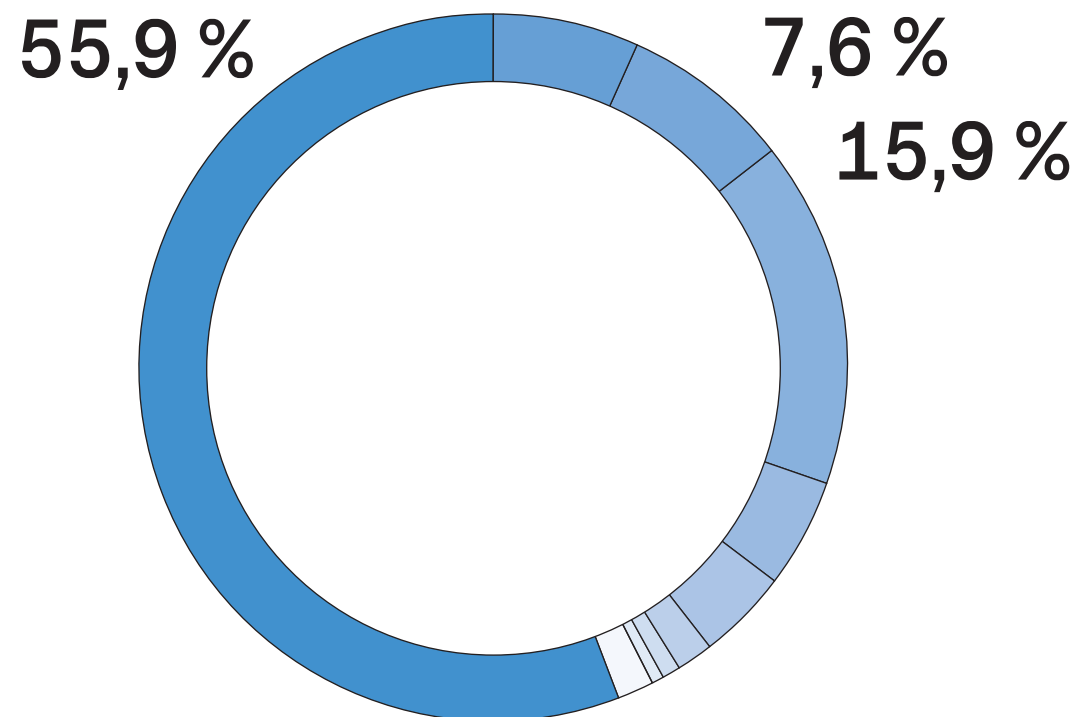
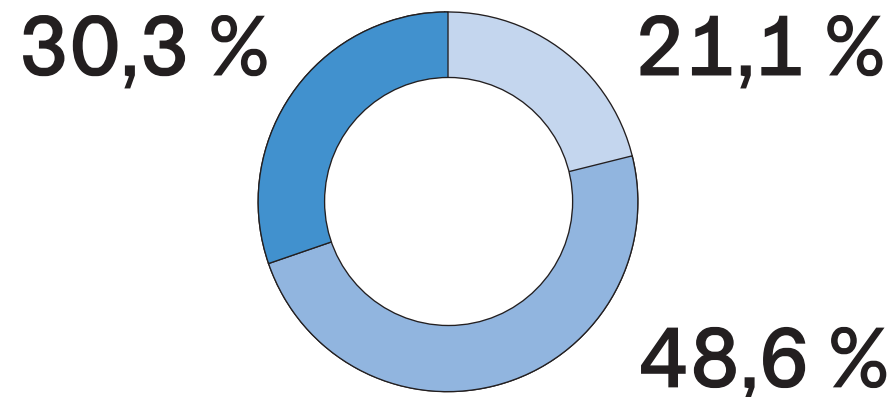
Monumentálna socha Črevo tvarovo znázorňuje hrubé črevo a pozýva návštevníkov a návštevníčky zamyslieť sa nad skrytými ekosystémami v našom vnútri. Inštalácia poukazuje na dôležitú, no často prehliadanú úlohu ľudského čreva a jeho mikrobiómu. Črevo je často laicky vnímané ako orgán, ktorý „len“ spracováva potravu. Rola tohto orgánu je však oveľa rozmanitejšia, jeho mikroorganizmy zohrávajú zásadnú úlohu v našom zdraví, imunite aj psychickej pohode, keďže ovplyvňujú aj chémiu mozgu.



1.d Celková návštevnosť

Návštevníci spolu	50 952	100 %
Mirbachov palác	15 460	30,3 %
Pálffyho palác	10 756	21,1 %
Primaciálny palác	24 736	48,6 %

Návštevníci spolu MP a PP	26 216	100 %
Výstavy	14 653	55,9 %
Vernisáže	1 763	6,7 %
Noc múzeí a galérií	1 998	7,6 %
Bratislavské mestské dni	4 175	15,9 %
Prednášky a sprievody	1 286	4,9 %
Školské programy	1 086	4,1 %
Detské, rodinné a seniorské programy	511	1,9 %
Workshopy	181	0,7 %
Emilovo kino v GMB	140	0,5 %
Ostatné kultúrne podujatia	423	1,6 %



**Celková návštevnosť
je spolu 50 952.**

Vedecko-výskumná a projektová činnost

2.

2.a Konferencie a semináre

Galéria mesta Bratislavy v zastúpení svojich reštaurátoriek a reštaurátora, kurátoriek a kurátorov, asistentiek a asistentov a ďalších odborných pracovníkov a pracovníčok kontinuálne pôsobí počas celého roka v akademickom a inak odborne špecializovanom prostredí. Jej zamestnanci a zamestnankyne sa pravidelne zúčastňujú domácich i medzinárodných konferencií, seminárov a odborných diskusií. Odborníci a odborníčky GMB sú členmi rôznych plén, komisií, spolkov, výborov a rád, pričom sa každoročne zúčastňujú desiatok stretnutí. Na individuálnej úrovni poskytujú akademickú a konzultáciu podporu, vypracúvajú odborné posudky na pedagogické účely a svoju vedeckú činnosť aktívne približujú aj širokej verejnosti prostredníctvom prednášok, rozhovorov a ďalších formátov.

Konferencie a semináre (výber):

- Modernistický esencionalizmus, vývoj tvorby neoavantgardného umelca Stana Filka z pohľadu feministickej kritiky. 31. 1. 2025, prednáška v Schemnitz Gallery; Mira Keratová, Banská Štiavnica
- Sympóziu, Specialisations: Trends and Challenges in Conservation–Restoration Education, 5. 4. 2025, ENCoRE and E.C.C.O; Barbara Davidson, Praha
- Galerie pod tlakem: politické vlivy na program, práci s publikem a edukaci v muzeích umění ve střední Evropě. Diskusia 20. 5. 2025, Katedra výtvarnej výchovy PF MUNI a Galéria TIC; Zuzana Flašková, Brno
- Webinár o dublovaní nadrozmerých obrazov Decision–Making Processes in the Conservation and Restoration of Large Canvas Paintings, 22. 5. 2025, A. Nosáľová–Zdravecká
- ZORNÝ UHOL Kyjev a Prior: Chránená architektúra, ktorá nezáväzuje, diskusia 2. 9. 2025; Nikoleta Bukovská, Bratislava
- 33. ročník Konferencie konzervátorov–reštaurátorov, 9. – 11. 9. 2025, Komisia KR AMG; zastúpenie Barbara Davidson, Olomouc
- Dni architektúry Bratislava – IdentITA – Diskusia o vzťahu architektúry

a verejného priestoru na formovaní európskej identity, 3. 10. 2025; Linda Blahová, Bratislava

- Konferencia venovaná konceptu UNESCO Učiace sa mestá, 20. 10. 2025; Vendelína Kováčová, Bratislava
- Bratislavské kultúrne fórum BaKF#5: Priestor pre diela, 11. 11. 2025, Bratislava; Priestor pre poznávanie, Linda Blahová, Katarína Trnovská, Bratislava
- Bratislavské učiteľské konferencie pre II. stupeň ZŠ a SŠ, pre MŠ a I. stupeň ZŠ a pre pedagógov ZUŠ; Ludmila Hrachovinová, Vendelína Kováčová, Judita Šályová, Bratislava
- Archív v novom svetle: Intimita, moc a pamäť. Panelová diskusia 4. 12. 2025, tranzit.sk; Mira Keratová, Bratislava

Odborné uznanie:

BIELA KOCKA 8 udeľovaná v roku 2025 – Ceny Rady galérií Slovenska za roky 2023 a 2024 pre GMB:

ODBORNÝ PROJEKT 1. miesto Umenie mesta Bratislavy, dlhodobý projekt autorky: Linda Blahová, Nikoleta Bukovská, Zoja Droppová, Katarína Trnovská, GMB, dlhodobý projekt

ODBORNÝ PROJEKT 3. miesto: Stratégia karantény autorstvo: Reštaurátorské oddelenie GMB:

Barbara Davidson, Anna Nosáľová Zdravecká, Katarína Vaneková a Oddelenie mikrobiálnej ekológie: Pangallo Domenici, Nikola Klištincová, Francesca Maisto, Magdaléna Rusková, Ústav molekulárnej biológie, Slovenská akadémia vied, v. v. i., GMB, SAV, 2023 – 2024

KURÁTORSKÝ PROJEKT 3. miesto Oslobodený priestor – starostlivosť – architektúra – feminizmus kurátorka: Petra Hlaváčková, GMB, 2023/2024

EDIČNÝ PROJEKT 2. miesto Kritické vydanie textov Gizely Weyde I. a II. editorka: Zsófia Kiss–Széman, GMB, 2023/2024

EDIČNÝ PROJEKT 3. miesto Haptická ozvena. Príroda, telo, politika v umení bývalej Juhoslávie a Československa editor: Daniel Grúň, GMB, 2024

EDUKAČNÝ PROJEKT 1. miesto Máš umelecké črevo? autorstvo: Vendelína Kováčová, Barbora Tribulová a partnerské galérie, GMB, 2023/2024

EDUKAČNÝ PROJEKT 2. miesto získalo Sochárske laboratórium autorstvo: Vendelína Kováčová, Matej Gavula, Linda Blahová, Igor Rjabinin a kol., GMB, 2024

2.b Umenie mesta

Databáza diel vo verejnom priestore
www.umeniemesta.sk

Spracované údaje v databáze:
 počet diel: 614
 mestských častí: 12 / 17

Cieľom dlhodobého výskumného projektu je prezentovať a popularizovať pestrú škálu umenia vo verejnom priestore od druhej polovice 20. storočia až po súčasnosť a priniesť čo najviac informácií o význame, okolnostiach vzniku a príbehoch diel, o ich autoroch, použitých materiáloch či výtvarných technikách. Zámerom je tiež získať aktuálne údaje o stave a presnom umiestnení diel, ich GPS súradniciach, vlastníkoch a správcoch. Pri väčšine diel vo verejnom priestore sú práve nejasné vlastnícke vzťahy príčinou chýbajúcej starostlivosti a nevhodného zaobchádzania.

GMB pripravila k projektu Umenie mesta dramaturgiu živých podujatí pre najrôznejšie skupiny návštevníkov, obyvateľov, medzi inými i nadšencov umenia, urbanizmu a architektúry, ktoré približovali konkrétne aktivity mesta Bratislava podporujúce ochranu, starostlivosť a vznik diel vo verejnom priestore (výber).

Rande s mestom a Umenie mesta GMB (prechádzky s odborníkmi):

- Diela v Parku Andreja Hlinku a Zrod života Erny Masarovičovej, 26. 4. 2025, Zoja Droppová
- Kamenné námestie – Obchodný dom Prior a Hotel Kyjev, 31. 5. 2025, Nikoleta Bukovská, Peter Szalay
- Sochy a diela vo verejnom priestore bratislavskej Dúbravky, 6. 9. 2025, Zoja Droppová

Odborné prednášky:

- Ponechať, presunúť, odstrániť. Kauza zničených umeleckých diel v Bratislave počas normalizácie, 22. 1. 2025, Vladimíra Büngerová
- Skryté príbehy petržalského umenia (a architektúry), 25. 6. 2025, Martin Kleibl
- Kto rozhoduje o minulosti? Osudy bratislavských pamätníkov po páde komunistického režimu, 1. 10. 2025, Petra Hudek

Okrem ďalších workshopov a programov GMB v spolupráci s Rádiom_FM pripravila sériu podcastov Umenie mesta_FM s moderátorkou Zuzanou Líškovou, napr. na témy:

- Budovy a diela na Kamennom námestí, 9. 10. 2025, Nikoleta Bukovská, Peter Szalay
- Pátranie po dielach a ich autoroch a autorkách, 15. 7. 2025 a 29. 7. 2025, Zoja Droppová
- Pasáže v centre, 20. 5. 2025, Zoja Droppová, Andrej Jaroš



2.c Edičná činnosť

Vydavateľská činnosť GMB patrí popri základnej výstavnej a akvizičnej činnosti dlhodobo ku kľúčovým aktivitám galérie. Katalógy k výstavám, monografie umelcov, autorské knihy, popularizačný materiál, edukační sprievodcovia a ďalšie formáty sú prirodzenou súčasťou tvorivých galerijných procesov a komunikácie s verejnosťou. GMB má snahu osloviť svojou publikačnou činnosťou čo najširšie publikum, korešpondovať s bohatým rozsahom zbierok galérie, jej stálymi expozíciami a súčasne reagovať na aktuálne výstavné projekty.

Proces vzniku publikácií a tlačovín rozmanitého charakteru sa realizuje v úzkej spolupráci s internými a externými odborníkmi. Galéria kladie dôraz i na environmentálne požiadavky pri výrobných procesoch a tlačové materiály pripravuje flexibilne s ohľadom na udržateľnosť.

Publikácie vydané v roku 2025:

- **Kým voda nezmyje breh / Till the Water Meets the Shore**
Zuzana Flašková, Kvet Nguyễn (eds.)
- **Július Schubert**
Posledný predseda Bratislavského umeleckého spolku / Last Chairman of the Bratislava Art Society
Zsófia Kiss-Szemán
- **Sedimenty sveta / Sediments of the World**
Nada Kančevová
- **Neznámy príbeh barokového oltára**
Drevené polychrómované sochy z bývalého hlavného oltára v bratislavskom jezuitskom kostole
Dominika Zbončáková (ed.)

**Knižný náklad spolu je
900 kusov publikácií.**

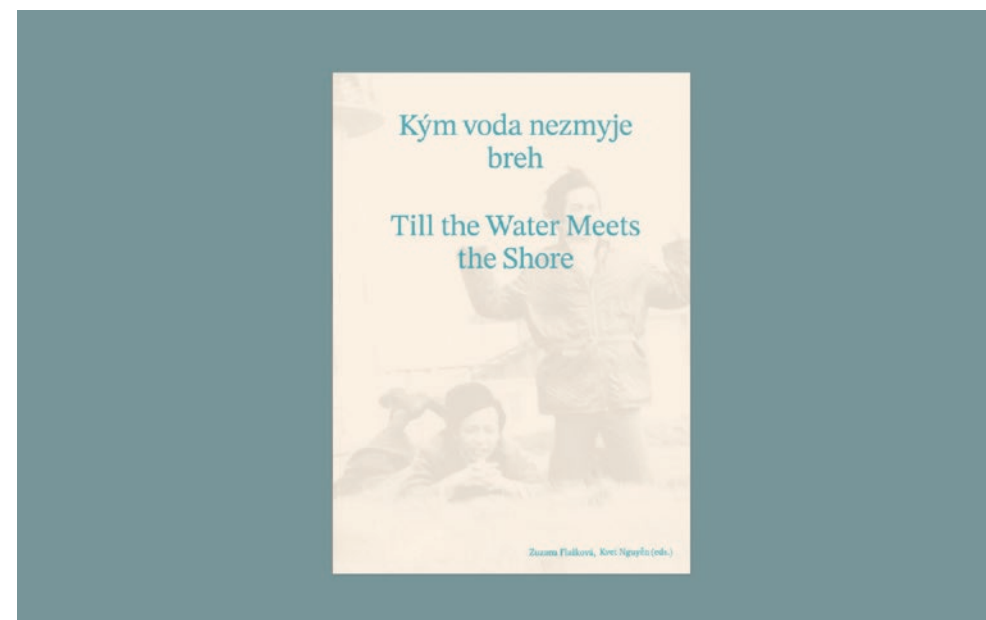
**Kým voda nezmyje breh
Till the Water Meets the Shore**

Katalóg k výstave

Editoroky:
Zuzana Flašková, Kvet Nguyễn
Vydavateľ: Galéria mesta Bratislavy,
2025
ISBN: 978-80-8228-018-3
Jazyk: slovenský, anglický
Väzba: mäkká
Počet strán: 200

Publikácia Kým voda nezmyje breh /
Till the Water Meets the Shore vyšla
pri príležitosti rovnomennej výstavy
v Mirbachovom paláci GMB
19. 6. 2025 – 23. 11. 2025.

Publikácia zaznamenáva prvú samostatnú výstavu Kvet Nguyễn na Slovensku, ktorou autorka predstavila nový film, zvukové a sochárske inštalácie spolu s najnovšími fotografickými prácami. Knižný titul obsahuje tri pôvodné eseje zaoberajúce sa tvorbou autorky z rôznych uhlov pohľadu. Denisa Tomková (historička umenia a kurátorka) zasadzuje tvorbu Kvet Nguyễn do sociálno-politického kontextu vietnamskej mobility v rámci socialistického internacionalizmu. Daniel Grúň (historik umenia a kurátor) zdôrazňuje osobitý prístup autorky k archívom a skúma napätia medzi fotografiou a jazykom. Dominika Moravčíková (poetka, prozaička a doktorandka muzikológie) sa z pohľadu spisovateľky s poetickou citlivosťou venuje lexikológii migrácie a vysídlenia. Publikácia monografického charakteru prináša tiež reflexívny rozhovor medzi umelkyňou Kvet Nguyễn a kurátorkou výstavy Zuzanou Flaškovou, a dopĺňa ho rozsiahla fotografická dokumentácia všetkých diel prezentovaných na výstave.



Július Schubert. Posledný predseda Bratislavského umeleckého spolku
Július Schubert. Last Chairman of the Bratislava Art Society

Autorka: Zsófia Kiss-Szemán
 Vydavateľ: Galéria mesta Bratislavy, 2025
 ISBN: 978-80-8228-017-6
 Jazyk: slovenský, anglický
 Väzba: mäkká
 Počet strán: 136

Edičný projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Publikácia Július Schubert. Posledný predseda Bratislavského umeleckého spolku / Last Chairman of the Bratislava Art Society vyšla v nadväznosti na rovnomennú výstavu v Mirbachovom paláci GMB 5. 12. 2024 – 18. 5. 2025.

Cieľom knižného titulu je prostredníctvom nového kunsthistorického výskumu v plnom rozsahu predstaviť doteraz nepoznanú umeleckú tvorbu Júliusa Schuberta a zároveň kontextuálne prepojiť jeho rozsiahle profesijné pôsobenie s komplexným obrazom výtvarného života v mestskom prostredí prvej polovice 20. storočia. Dielo Júliusa Schuberta je komponované do analógie s tvorbou ďalších členov Bratislavského umeleckého spolku, čím je prezentovaný rozmanitý pohľad na umeleckú scénu daného obdobia.



**Neznámy príbeh barokového oltára
Drevené polychrómované sochy
z bývalého hlavného oltára
v bratislavskom jezuitskom kostole**

Odborná publikácia

Editorka: Dominika Zbončáková
Vydavateľ: Galéria mesta Bratislavy, 2025
ISBN: ISBN 978-80-8228-022-0
Jazyk: slovenská
Väzba: mäkká
Počet strán: 180

Edičný projekt z verejných zdrojov
podporil Fond na podporu umenia.

Publikácia predstavuje čitateľovi hlavný oltár Kostola Najsvätejšieho Spasiteľa v Bratislave, chronologicky dokumentuje dôležité mílniky v jeho histórii a približuje jeho príbeh od čias vzniku až do súčasnosti. Dôraz je kladený na sochársku výzdobu oltára, ktorá sa čiastočne zachovala ako súčasť zbierkového fondu Galérie mesta Bratislavy. Venuje sa barokovej sakrálnej tvorbe a odpovedá na viaceré dodnes nezodpovedané otázky, ktoré súvisia s históriou kostolov, premenami ich interiéru i meniacim sa či po stáročia pretrvávajúcim mobiliárom. Problematika je komplexne interpretovaná pomocou troch odborných prístupov. Pohľad histórie a teórie umenia prezentuje Dominika Zbončáková, reštaurátorský prístup Róbert Szemző a výskum klasickej filológie Nikola Kicošová.



Sedimenty sveta
Sediments of the World

Katalóg k výstave

Autorka: Naďa Kančevová
 Vydavateľ: Galéria mesta Bratislavy, 2025
 ISBN: 978-80-8228-020-6
 Jazyk: slovenský, anglický
 Väzba: mäkká
 Počet strán: 80

Katalóg k výstave Sedimenty sveta zaznamenáva prvý rozsiahly výstavný projekt na Slovensku venovaný fenoménu zbierania ako tvorivého impulzu. Predstavuje takmer tridsiatku osobností súčasnej výtvarnej scény, ktoré vo svojej tvorbe pracujú so zbierkami, zberateľstvom či akumuláciou – v rôznych podobách a významových rovinách. Otvára pritom viacero kľúčových otázok: Prečo sa výtvarní umelci a umelkyne v ére nadprodukcie – vecí, informácií aj kultúrnych obsahov – venujú zbieraniu a uchovávaní predmetov? Aké objekty ich priťahujú, kde ich nachádzajú a aký význam im pripisujú? Aké príbehy prostredníctvom svojich zbierok rozprávajú? Ako so zbieranými objektmi žijú, ako ich používajú a akým spôsobom sa tieto činnosti premietajú do ich umeleckej tvorby – ale aj do ich uvažovania o existencii, pamäti a pomínutelnosti?



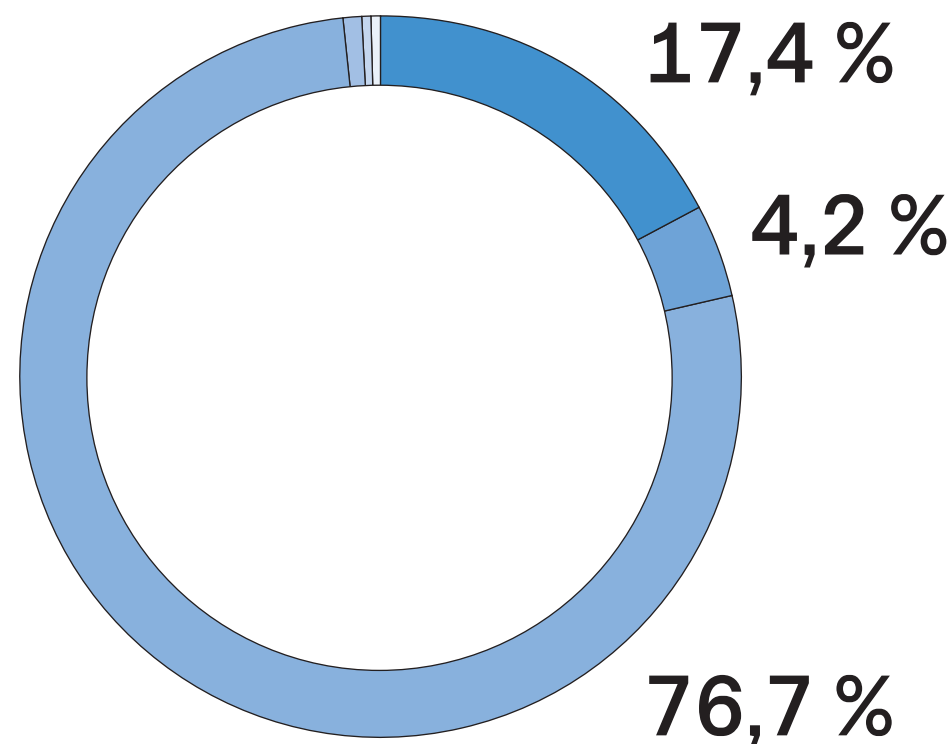
Zbierkový fond



3.a Zbierky

Pre dnešnú podobu zbierkového fondu Galérie mesta Bratislavy bola určujúca skupina výtvarných diel delimitovaných od roku 1959 zo zbierok Mestského múzea v Bratislave (dnes Múzeum mesta Bratislavy). Tvorilo ju 9 100 diel maľby, kresby, grafiky a sochárskych prác. Múzejný fond vznikol postupne od roku 1868 a primárne sa koncentroval na mapovanie života Prešporoka, neskôr Bratislavy a jej okolia. V závislosti od polohy a starších dejín mesta išlo o predmety úzko spojené s umeleckým dianím v strednej Európe. Pôvodný východiskový akvizičný rámec galérie sa v priebehu niekoľkých desaťročí rozšíril na umenie celého Slovenska, keďže inštitúcia spravovala zbierky hlavného mesta Slovenskej republiky. Vzhľadom na systematické budovanie zbierkového fondu sa od jeho začiatku zachoval jasne definovaný charakter zbierok.

GMB zhromažďuje predovšetkým zbierkové predmety slovenskej proveniencie, ktoré súvisia s historickým územím Slovenska, najmä Bratislavy a strednej Európy, od stredoveku po súčasnosť. Zbierkový fond GMB sa v minulosti delil na staré a nové umenie, pričom deliacou hranicou bol rok 1900. Alfabetické označenie evidencie podľa výtvarných druhov v kombinácii s numerickým označením zbierkových predmetov bolo prevzaté od Národnej galérie v Prahe. Ďalšie delenie jednotlivých zbierok súviselo s výtvarnými technikami a s materiálom. Tento typ základnej evidencie zbierkových predmetov sa zachoval dodnes.

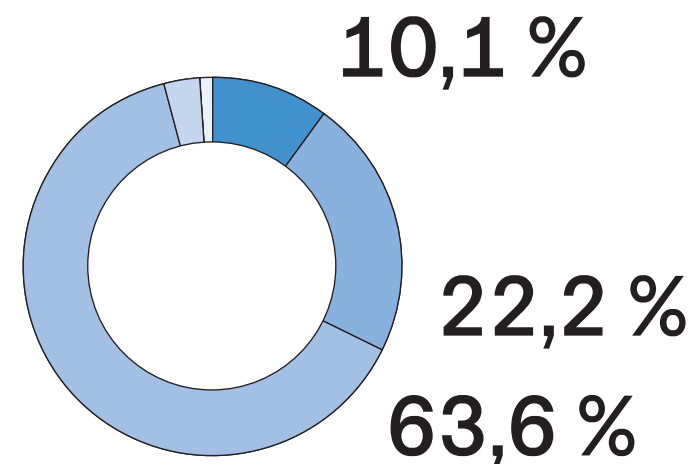


Celkový počet zbierkových predmetov	36 004	100 %
Zbierkový predmet a – maľba	6 256	17,4 %
Zbierkový predmet b – socha	1 505	4,2 %
Zbierkový predmet c – grafika, kresba, ilustrácia	27 612	76,7 %
Zbierkový predmet d – konceptuálne umenie	397	1,1 %
Zbierkový predmet e – umenie inštalácie a iných médií	46	0,1 %
Zbierkový predmet f – fotografia	188	0,5 %

3.b Akvizície a výpožičky zbierkových predmetov

GMB dlhodobo rovnomerne rozvíja svoj zbierkový fond, pričom prihliada na dostupnosť jednotlivých skupín predmetov kultúrnej hodnoty. V krátkodobom horizonte sa GMB zameriava na nákup výtvarných diel súčasného umenia, deväťdesiatych rokov 20. a tzv. nultých rokov 21. storočia, umenia neoficiálnej scény druhej polovice 20. storočia, ďalej výtvarných diel do roku 1960 podľa aktuálnej situácie na trhu s umením a na základe možností nákupu zo súkromných zbierok a súkromného majetku. Ide o akvizičný plán s prihliadnutím na výstavnú činnosť vrátane stálych expozícií, ktorý zahŕňa samostatný systematický prieskum a výskum, odborné spracovanie a vedecké zhodnocovanie výtvarných diel.

Celkový počet prírastkov spolu je 100 diel.



Akvizície za rok 2025 získané	kúpou	darom	
Zbierkový predmet a – maľba	2	8	10,1 %
Zbierkový predmet b – socha	0	0	0 %
Zbierkový predmet c – grafika, kresba, ilustrácia	7	15	22,2 %
Zbierkový predmet d – konceptuálne umenie	61	2	63,6 %
Zbierkový predmet e – umenie inštalácie a iných médií	2	1	3 %
Zbierkový predmet f – fotografia	0	1	1 %

3.c Reštaurátorské projekty

Zo zriaďovacej listiny GMB vyplýva povinnosť ochraňovať, konzervovať, reštaurovať a prezentovať svoje zbierky výtvarného umenia. Praktické ošetrovanie jednotlivých diel patrí do rúk reštaurátorov*iek, ktorí patria, spolu s kurátormi*kami zbierok, medzi kľúčových odborných pracovníkov*čky tejto inštitúcie. Bez ich práce by množstvo diel nemalo takú podobu, akú pozná návštevníctvo galérie dnes.

Mnohé diela boli počas svojej existencie upravované, niektoré napríklad celkom premaľované, často viac či menej odborne opravované. Nie vždy boli uložené či vystavované vhodným spôsobom. V spolupráci so zastúpením kurátorstva reštaurátori*ky rozhodujú o spôsobe a rozsahu zásahov, ktoré je potrebné na jednotlivých dielach vykonať. Reštaurátori*ky preskúmajú dielo z hľadiska jeho materiálovej podstaty, dôkladne sa zoznámia s jeho technickým a výtvarným spracovaním a navrhnu postup reštaurovania. V galerijných podmienkach prebieha väčšina realizácií takzvaným čiastkovým reštaurovaním, pri ktorom je potrebné vykonať len niektoré z celej možnej škály reštaurátorských postupov.

Odborné ošetrenia zbierkových predmetov	
Fumigované diela (ročne)	51
Reštaurované diela (kvartálne)	107 / 103 / 109 / 98
Ošetrené diela pred karanténou (ročne)	163
Ošetrené diela pred fumigáciou	0
Ošetrené diela po fumigácii (ročne)	176
Komplexné reštaurovanie diel (ročne)	7
Čisatočné reštaurovanie (ročne)	33
Externé reštaurovanie diel na papierovej podložke (ročne)	24
Diela ošetrené pri sťahovaní do nového depozitára	30

Počet zdigitalizovaných zbierkových predmetov spolu je 68.

Marketing a kommunikáció

Oddelenie komunikácie a marketingu v roku 2025 intenzívne pracovalo na rozvíjaní vizuálnej identity GMB. Pripravilo kampane k všetkým prebiehajúcim výstavám, projektom a sprievodným podujatiam.

Cieľom dlhodobej komunikačnej stratégie GMB je posilňovať značku, ktorá je jasná, zrozumiteľná, dôveryhodná a odráža hodnoty odbornosti, otvorenosti a spoločenskej angažovanosti. Oddelenie komunikácie a marketingu vedie komunikáciu galérie spôsobom, ktorý je prístupný rôznym skupinám publiík pri zachovaní vysokej úrovne odbornej integrity. GMB sa kontinuálne stáva aktívnym partnerom odborného, komunitného aj širšieho kultúrno-spoločenského života Bratislavy. Strategický prístup v rozhodovaní a udržateľné konanie sa stáva viditeľným v kvalite, v systematickom rozvoji publika, v partnerských spoluprákach aj v kultúrnom živote mesta.

4.a Štatistické údaje

Sociálne siete	Sledovatelia*ky
Facebook	7 807
Instagram	7 447
YouTube	117
Mailchimp	4 997
Web	Návštevnosť
gmb.sk	81 468
umeniemesta.sk	16 929

4.b Propagačné materiály

Od septembra 2020 GMB vydáva ku každému realizovanému výstavnému projektu tzv. skladačku. Skladačka sa v roku 2025 pri štandardnom dočasnom výstavnom projekte tlačila v náklade 2 000 kusov. Pozostáva z kurátorského textu a reprodukcie ťažiskového diela. Tlačovina má formát A3, a tak súčasne plní funkciu plagátu. Tento materiál je dostupný zadarmo vo výstavných priestoroch galérie a je návštevníkmi veľmi obľúbený. Galéria mesta Bratislavy pravidelne dotlačá reprezentačný promomateriál uvedeného druhu okrem dočasných výstav aj k svojim stálym expozíciám a historickým palácom, v ktorých sídli.

- Haptická ozvena. Príroda, telo, politika v umení bývalej Juhoslávie a Československa
výtlačky: 2 400
- Bez prerušenia súvislostí
výtlačky: 700
- Július Schubert. Posledný predseda Bratislavského umeleckého spolku
výtlačky: 2 000
- Never Ground
výtlačky: 750
- Sedimenty sveta
výtlačky: 2 000
- Kým voda nezmyje breh
výtlačky: 2 500
- PRUNUS PERSICA
výtlačky: 2 100
- Rekvizitáreň hrdinov
výtlačky: 2 000
- Dym a zrkadlá
výtlačky: 2 500
- Grey Gold: Dotyk
výtlačky: 3 500



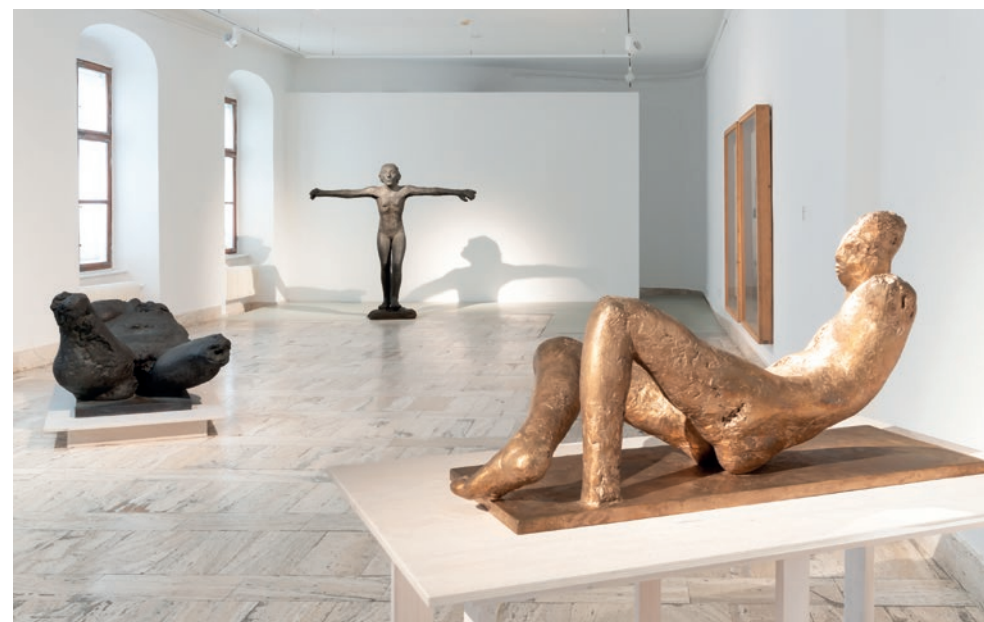
4.c Podcast Oči dokorán

Podcast Oči dokorán autorsky pripravuje výtvarníčka Monika Pascoe Mikyšková raz mesačne. Dramaturgia podcastu komunikuje so záberom výstavných projektov GMB a napomáha propagácii činnosti galérie a kultúrnej osvete. Vizuálne umenie je predstavované prostredníctvom rozhovorov s autorstvom a kurátorstvom so špecifickým zameraním sa na konkrétne dielo, okolnosti jeho vzniku a súvisiaci kontext.

Podcast o vizuálnom umení prináša Denník N v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy. Vychádza na viacerých platformách a na webovom sídle Denníka N: www.dennikn.sk/tema/oci-dokoran/ alebo na webe GMB www.gmb.sk/objavujte.

Epizódy podcastu
Oči dokorán v roku 2025 (výber):

- Horal – predstavenie série výtvarníka Jana Durinu, ktorý reflektuje témy identity, duševného zdravia a spoločenských stereotypov.
- projekt Never Ground a jeho spojenie s prírodnými vedami a fantasičkou, o ktorých hovorila umelkyňa Natália Trejbalová.
- Číslovaná zbierka – rozhovor s umelcom Gabrielom Hošovským o tom, ako môže byť umeleckou zbierkou takmer čokoľvek a čo to znamená pre kontext galérií.
- Land Records s umelkyňou Kvet Nguyễn – objektová inštalácia inšpirovaná vietnamskými mýtmi a otázkami identity, diasporickej histórie a naratívmi v umení.
- Polymnia – rozhovor s keramičkou Katarínou Bajkayovou o výstave PRUNUS PERSICA, materstve a identite v tvorbe.
- Šlofík na posilnenie – rozhovor o maľbách Michala Šumichrasta a ich reflexii hypermaskulinity, ironie a súčasného vizuálneho jazyka.
- Gret Palucca – rozhovor o životnej a umeleckej dráhe so sochárkou Emeritou Pansowovou, tiež o jazyku tvorby a figúre v kontexte jej sochárskeho výrazu.



Sprievodné podujatia a kultúrno- spoločenské aktivity

5.

V GMB sú vítané rozmanité komunity. Aj preto galéria trvalo ponúka svoj priestor na spoluprácu s kultúrnymi aktérmi, ktorí zdieľajú hodnoty inklúzie, otvorenosti a zodpovednosti. V priestoroch galérie bolo možné zažiť rôzne kultúrne podujatia, hudobný festival, literárny festival, performancie, koncerty, filmové premietania – a mnoho ďalšieho.

Živá kultúra v GMB predstavuje rozšírenie sprievodných podujatí o formáty verejného uvedenia publikácií, živej hudby, performatívnych čítaní a filmových premietaní. Cieľom tohto konceptu je obohatiť kultúrno-spoločenské dianie v Bratislave prostredníctvom rozmanitých kultúrnych udalostí. Program zahŕňa hudobné podujatia, ktoré sa uskutočňujú na nádvoriach historických palácov galérie alebo v jej interiéri, čím sa prepája galerijný a verejný priestor mesta. Tieto aktivity majú za úlohu zaujať návštevníkov, popularizovať činnosť galérie a vytvoriť príjemné a inšpiratívne prostredie pre verejnosť, a tak rozvíjať jej vzťah k umeniu.





5.a Prednášky a diskusie

GMB sa snaží pripraviť ku každému výstavnému projektu kvalifikované a odborné sprievodné podujatie pre odbornú verejnosť, študentov vysokých škôl či iných záujemcov. Galéria tak ponúka platformu pre komunikáciu zástupcom relevantných odborných organizácií, inštitúcií a prepája študijné a profesionálne komunitné prostredie, čo je vzájomne obohacujúce.

Prednášky a diskusie v roku 2025 (výber):

- Historička umenia a kurátorka Vladimíra Büngerová: Ponechať, presunúť, odstrániť. Kauza zničených umeleckých diel v Bratislave počas normalizácie, 22. 1. 2025
- Historička umenia a kurátorka Zuzana Francová: Bratislavský umelecký spolok a jeho význam pre kultúrny život medzivojnovnej Bratislavy, 9. 4. 2025
- Filozof Lukáš Likavčan: „My, čo sme trávou vesmíru.“ Štyri úvahy o astronómii ako zrkadle environmentálnej filozofie, 14. 5. 2025
- Fotograf Martin Kleibl: Skryté príbehy petržalského umenia (a architektúry), 25. 6. 2025
- Bezhraničnosť súvislostí. Nahliadanie do nenormatívneho terénu podôb maskulinity v súčasnej autorskej tvorbe; diskutovali Vratislav Maňák, Marek Torčík, Ivan Pinkava, Jan Durina, Josef Mach, moderovali: Anna Vartecká a Katarína Karafová, 12. 2. 2025





5.b Komentované prehliadky

Kurátorské, lektorské a autorské výklady k jednotlivým výstavným projektom prebiehajú vo viacerých formátoch, ktoré galéria pravidelne aktualizuje a flexibilne pripravuje. Komentovaná prehliadka výstavy je jedinečná príležitosť pre verejnosť, keď osobná prítomnosť autora*ky alebo kurátora*ky umožňuje návštevníctvu získať cenný kontext k vystaveným dielam, objasniť ich príbeh, inšpiráciu a význam. Komentovaná prehliadka tak zvyšuje nielen porozumenie, ale aj zážitok z výstavy a umožňuje vytvoriť silnejšie prepojenie medzi divákom a umením.



Sprievody výstavami pre verejnosť

počet typov programov	10
počet realizácií programov	22
počet návštevníkov kurátorský / autorský sprievod výstavou	552

5.c Sprievodné podujatia

Galéria pri príležitosti výstav pripravuje i ďalšie podujatia rozmanitého charakteru ako napr. sympóziá, uvedenia publikácií a performatívne čítania. GMB sa tiež zapája do kultúrno-spoločenského diania mesta účasťou na domácich i medzinárodných festivaloch.



Sprievodné podujatia v roku 2025

- Medzinárodné sympóziium V ústrety transregionálnym dejinám umenia sprevádzajúce výstavu Haptická ozvena. Príroda, telo, politika v umení bývalej Juhoslávie a Československa. Konané v spolupráci s Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave so zastúpením odborníkov z Česka (Jana Písaříková & Ondřej Chrobák), Chorvátska (Suzana Marjanić, Darko Šimičić), Maďarska (Emese Kürti), Slovenska (Daniel Grúň), Slovinska (Luka Savić), Srbska (Miško Šuvaković) a Veľkej Británie (Klara Kemp-Welch); 19. 2. 2025
- Medzinárodné sympóziium V ústrety transregionálnym dejinám umenia sprevádzajúce výstavu Haptická ozvena. Príroda, telo, politika v umení bývalej Juhoslávie a Československa. Konané v spolupráci s Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave so zastúpením odborníkov z Česka (Jana Písaříková & Ondřej Chrobák), Chorvátska (Suzana Marjanić, Darko Šimičić), Maďarska (Emese Kürti), Slovenska (Daniel Grúň), Slovinska (Luka Savić), Srbska (Miško Šuvaković) a Veľkej Británie (Klara Kemp-Welch); 19. 2. 2025
- Medzinárodné sympóziium V ústrety transregionálnym dejinám umenia sprevádzajúce výstavu Haptická ozvena. Príroda, telo, politika v umení bývalej Juhoslávie a Československa. Konané v spolupráci s Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave so zastúpením odborníkov z Česka (Jana Písaříková & Ondřej Chrobák), Chorvátska (Suzana Marjanić, Darko Šimičić), Maďarska (Emese Kürti), Slovenska (Daniel Grúň), Slovinska (Luka Savić), Srbska (Miško Šuvaković) a Veľkej Británie (Klara Kemp-Welch); 19. 2. 2025
- BRAK – Bratislavský knižný festival 2025
Galéria mesta Bratislavy bola súčasťou diania 12. ročníka knižného festivalu BRaK. V Mirbachovom paláci bolo uvedené performatívne čítanie knihy Lingua Franca spolu s diskusným a hudobným programom. Novinkou bol samostatný komiksový program v Pálffyho paláci GMB a na nádvorí VŠVU.
30. 5. 2025 – 1. 6. 2025
- Festival NEXT
Posledný deň festivalu NEXT 2025: Advanced Music Festival sa uskutočnil 30. 11. 2025 aj v Galérii mesta Bratislavy. Vystúpili medzinárodní umelci Andras Blazsek, Ryo Ikeshiro a Luciano Maggiore prezentujúci inšpiratívnu novú hudbu a zvukové umenie.
- Performatívne čítanie pri príležitosti finisáže výstavy Kým voda nezmyje breh s názvom Sila spoločného hlasu prepája šesť hlasov, ktoré nesú skúsenosti so systémovým útlakom, represiami, krízami či genocidami v rôznych častiach sveta. Zastúpenie: Marek Hudec – LGBTI+ komunita, Nawras Rashed – palestínska komunita, Oliver Mako – rómska komunita, Les Paskarenko – ukrajinská komunita, Jana Juráňová – „nepodporený hlas“ (FPU); 23. 11. 2025

Vzdelávanie

6.a Školské programy

Programy podporujú rozvoj vizuálnej gramotnosti, kritického myslenia, scitlivujú voči rôznorodosti a nabádajú žiačky a žiakov k vyjadreniu vlastných myšlienok a názorov, ale aj k otvorenosti myslenia a rešpektovaniu sa navzájom. Vzdelávacie programy tvorí GMB s ohľadom na obsahové štandardy. Galéria sa snaží témy z oblasti umenia a kultúry medzipredmetovo prepájať s inými odbormi, aby sa umenie stalo prirodzenou súčasťou života mladých ľudí.

Vzdelávacie programy ku výstavám	Počet typov	Počet realizácií	Počet osôb
Július Schubert. Posledný predseda Bratislavského umeleckého spolku	2	8	175
Haptická ozvena. Príroda, telo, politika v umení bývalej Juhoslávie a Československa	2	5	76
Gotická tabuľová maľba a plastika	4	23	385
Stredoeurópske barokové maliarstvo a sochárstvo; Grafické kabinety	4	8	158
BIATEC. Keltská mincovňa	1	1	16
Sedimenty sveta	2	2	54
Kým voda nezmyje breh	2	7	134
Never Ground	1	1	16
Spolu	18	55	1014

6.b Workshopy

Workshopy ku výstavám	Počet typov	Počet realizácií	Počet osôb
Július Schubert. Posledný predseda Bratislavského umeleckého spolku	1	2	14
Haptická ozvena. Príroda, telo, politika v umení bývalej Juhoslávie a Československa	1	1	12
Sochárske laboratórium	3	3	35
Stredoeurópske barokové maliarstvo a sochárstvo.	1	1	6
Grafické kabinety	1	2	25
Kým voda nezmyje breh	1	1	12
PRUNUS PERSICA	1	1	12
Spolu	9	11	116



6.c Rodinné a inkluzívne programy

Rodinné programy podporujú vzťah medzi rodičom a dieťaťom, ale aj umením v aktuálnej výstave GMB. Programy sa skladajú z viacerých nielen výtvarných aktivít, ktoré realizujeme spoločne vo výstave aj v ateliéri.

GMB ponúka vzdelávacie programy pre osoby so znevýhodnením (fyzickým, psychickým, mentálnym, spoločenským). Snažíme sa zaistiť prístupnosť rôznorodých kultúrnych služieb pre čo najširšie publikum so zreteľom na zraniteľné skupiny a jednotlivcov.

Rodinné popoludnie

Počet typov	6
Počet realizácií	6
Počet osôb	84

Spolu s umením komentovaná prehliadka spojená s diskusiu 60+

Počet typov	7
Počet realizácií	7
Počet osôb	84

Program pre osoby so znevýhodnením

Počet typov	2
Počet realizácií	2
Počet osôb	21



Galerijný život

Кни́жкупе́ctво
Bookshop

Ex Libris
GMBH



7.a Ateliér

Ateliér MP sa nachádza v reprezentatívnych priestoroch Mirbachovho paláca v pamiatkovej pešej zóne Bratislavy a ponúka priestory pre rôzne príležitosti. Ateliér má bezbariérový vstup na prízemí historickej budovy paláca s vnútorným nádvorím a fontánou od Viktora Tilgnera. Využíva sa ako samoobslužný vzdelávací priestor a priestor pre workshopy, prednášky a je vhodný tiež na spoločenské stretnutia, literárne a hudobné večery, prednášky, panelové diskusie a semináre.

- Workshopy GMB
- Kreatívne samoobslužné aktivity pre deti rôzneho veku
- Stoly na prácu, spoluprácu a stretnutia, možnosť nabitia telefónov, notebookov a tabletov
- Wi-fi pripojenie
- Nádvorie v bezprostrednom susedstve, priestor na oddych



7.b Knižnica

Knižnica GMB je odborná knižnica zameraná na oblasť výtvarného umenia. Poskytuje vedecko-výskumnú základňu odborným pracovníkom GMB a svoje služby sprostredkúva aj verejnosti. Okrem knižničného fondu disponuje aj doplnkovým archívnym fondom vizuálneho umenia, do ktorého patria fyzické zložky a elektronická databáza biografických a bibliografických údajov viažucich sa k slovenským výtvarníkom a výtvarníčkam.

Knižnica zároveň buduje fond slovenských výtvarných umelcov, ktorý sa pravidelne dopĺňa aktuálnymi informáciami a článkami z tlače. Ide o špecifický archívny fond výstrižkov z periodík, prípadne excerptov z iných tlačovín relevantných pre osobnosť a tvorbu konkrétneho výtvarníka. Fond obsahuje fascikle viažuce sa k viac ako 3 200 výtvarným umelcom a je výsledkom pôsobenia Dokumentačného oddelenia GMB od roku 1961. Tieto materiály knižnice sú verejnosti prístupné na prezenčné štúdium v študovni.



Ročný nárast počtu knižničných jednotiek 74.

Knižnica	
Celkový počet knižničných jednotiek	16 584
Počet návštevníkov	272
Počet čitateľov knižnice GMB	46

7.c Kaviareň

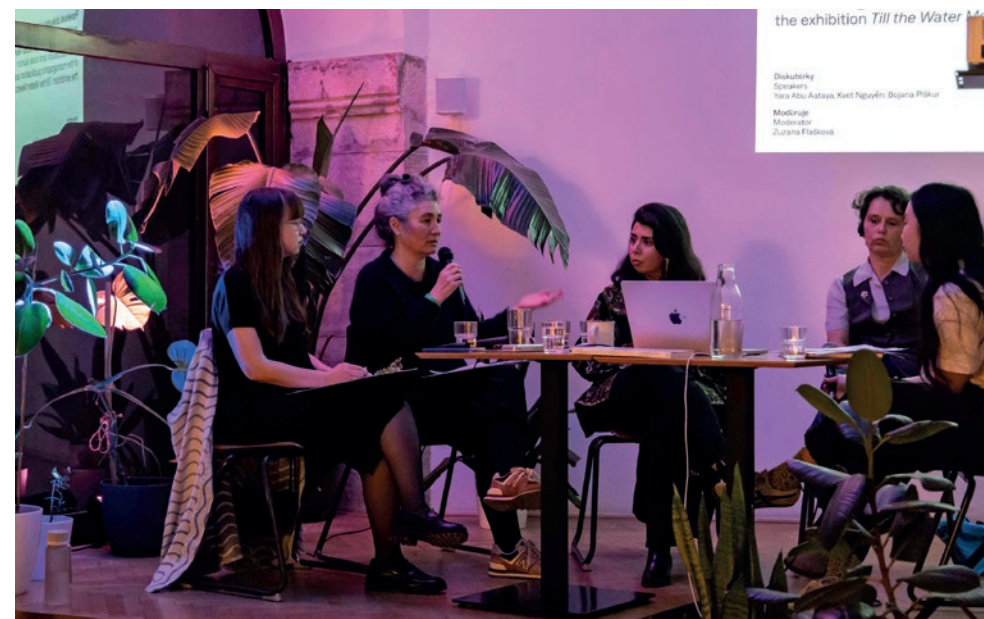
Kaviareň Emil sa nachádza na prízemí v Mirbachovom paláci, je prístupná návštevníkom, ktorí sa tu môžu občerstviť po prehliadke expozícií, ale i širokej verejnosti prostredníctvom individuálneho vstupu. Kaviareň Emil je partnerom, ktorý umožňuje organizovať prednášky, diskusie, koncerty, krsty a vernisáže v neobvyklom prostredí, spojenom s nádvorím Mirbachovho paláca. Táto spolupráca poskytuje jedinečné príležitosti pre kultúrne a spoločenské podujatia, ktoré obohacujú ponuku programov a prispievajú k rozmanitosti kultúrneho života v Bratislave.

Emilovo letné kino v GMB

je súčasťou sprievodných podujatí živej kultúry na nádvorí Mirbachovho paláca a bolo organizované v partnerskej spolupráci Kaviarne Emil a GMB. Organizačný tím kaviarne zabezpečoval filmové premietania a celý projekt dramaturgicky, organizačne a produkčne s marketingovou kampaňou; GMB poskytla priestory nádvorja a projekčnú techniku a spolupodielala sa na propagácii podujatia; licencie filmov poskytla distribučná spoločnosť Film Europe.

Ticho, prosím!

Panelová diskusia a uvedenie monografickej publikácie v priestoroch Kaviarne Emil boli sprievodným podujatím k rozsiahlej výstave Kvet Nguyễn Kým voda nezmyje breh. Účastníctvo medzinárodnej diskusie: Yara Abu Aataya (Palestína, Česko), Kvet Nguyễn (Slovensko), Bojana Piškur (Slovinsko), moderovala Katarína Karaťová a Zuzana Flašková, spolueditorka publikácie; 5. 11. 2025.



7.d Kníhkupectvo Ex Libris

V novembri 2025 otvorilo Kníhkupectvo Ex Libris novú kapitolu – v Galérii mesta Bratislavy na prízemí Mirbachovho paláca. Kníhkupectvo patrí už takmer tridsať rokov k bratislavskej kultúrnej scéne. Ex Libris je umenovedné kníhkupectvo, ktoré prináša publikácie o umení a kultúre, katalógy k výstavám GMB, kvalitnú detskú literatúru a slovenskú prózu. Je miestom, kde prebiehajú inšpiratívne rozhovory, podporujú sa otvorené názory a rozmanité myslenie.



Investície

Bratislava investuje do udržateľnosti kultúrnych hodnôt, ktoré sú súčasťou lokálnej identity a prispievajú k európskej výnimočnosti mesta. Prostredníctvom rozvinutej kultúrnej infraštruktúry a správy pamiatkového fondu zabezpečuje ochranu a prístupňovanie kultúrneho dedičstva a zbierok vo svojom vlastníctve. Galéria mesta Bratislavy využíva finančné prostriedky z rozpočtu mesta na obnovu, reštaurovanie a údržbu nehnuteľných kultúrnych pamiatok. Zároveň financuje modernizáciu administratívnych priestorov, softvéru a technického vybavenia, ako aj zlepšovanie návštevníckeho zázemia v Mirbachovom a Pálffyho paláci a obnovu depozitárnych a skladových priestorov v Devínskej Novej Vsi.

V roku 2025 GMB uskutočnila niekoľko investičných akcií:

Mirbachov palác

- obnova a reštaurovanie fasády nádvorja Mirbachovho paláca
- štruktúrovaná kabeláž, wifi pokrytie / skvalitnenie návštevníckeho servisu
- architektonická štúdia, realizačný projekt a autorský dozor k projektu kníhkupectva Ex Libris
- vynovenie priestorov Ateliéru, Mirbachov palác s oddychovou zónou

Ďalšie investície

- úprava a vytváranie nových kancelárskych priestorov
- skvalitňovanie pracovného prostredia pre zamestnancov
- obnova výpočtovej techniky a príslušenstva
- pokračovanie výmeny bezpečnostných kamier

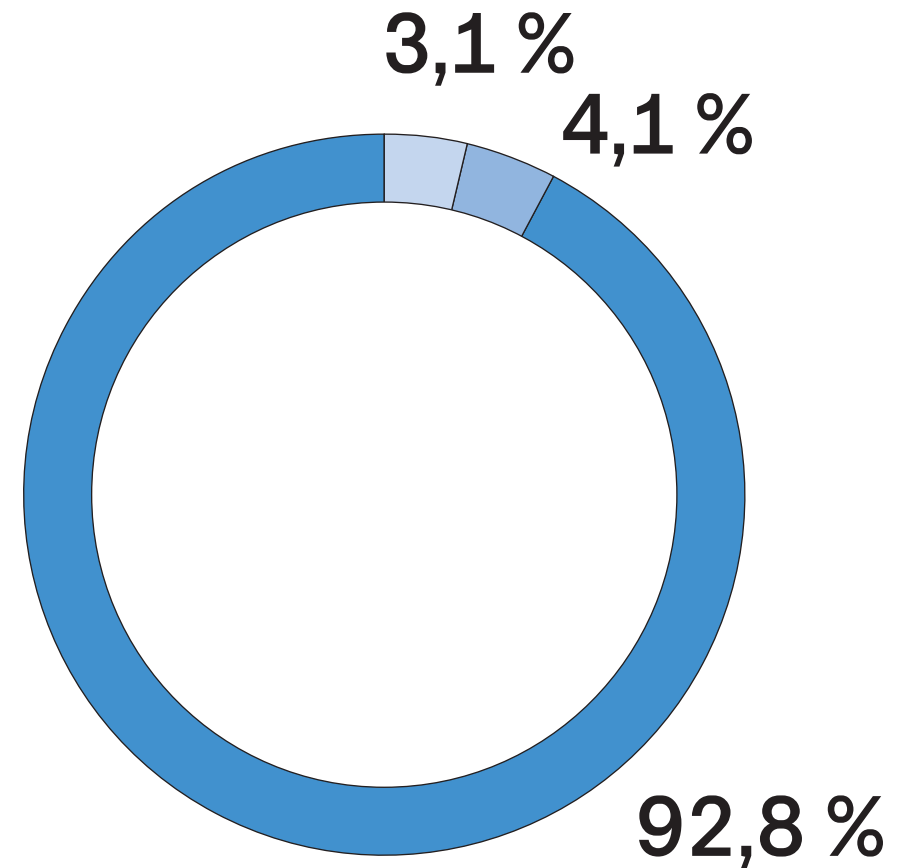
Pálffyho palác

- bezpečnostné opatrenia: výmena vstupného portálu a zasklenej steny s automatickým otváraním, zvýšenie a zlepšenie priestorovej orientácie osvetlením
- návrh a realizácia debarierizačných opatrení, koncept riešenia a umiestnenia výťahu
- termostatické a hydraulické vyregulovanie

Rozpočet organizácie

9.a Príjmy

Finančné prostriedky nadobudnuté v roku 2025*		
Tuzemské bežné transfery v rámci VS z rozpočtu obce	2 763 047,00	
Tuzemské kapitálové transfery z rozpočtu obce	129 858,95	
Zriaďovateľ / Hlavné mesto SR Bratislava spolu	2 892 905,95	92,8 %
Príjmy z prenajatých budov, priestorov a objektov	22 208,62	
Príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb	91 004,65	
Príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb PČ	8 189,04	
Príjmy z dobropisov	7 383,67	
Ostatné príjmy - iné	- 960,30	
Vlastné zdroje spolu	127 825,68	4,1 %
Transfery od ostatných subjektov	13 950,00	
Tuzemské bežné granty	81 244,80	
Kap. grant od ostatných subjektov VS	0	
Granty a dotácie spolu	95 194,80	3,1 %
Príjmy podľa rozpočtovej klasifikácie celkom	3 115 926,43*	100 %



Zriaďovateľ / Hlavné mesto SR Bratislava spolu	2 892 905,95	92,8 %
Vlastné zdroje spolu	127 825,68	4,1 %
Granty a dotácie spolu	95 194,80	3,1 %
Finančné prostriedky nadobudnuté v roku 2025*	3 115 926,43	100 %

*Všetky sumy sú uvedené v €.

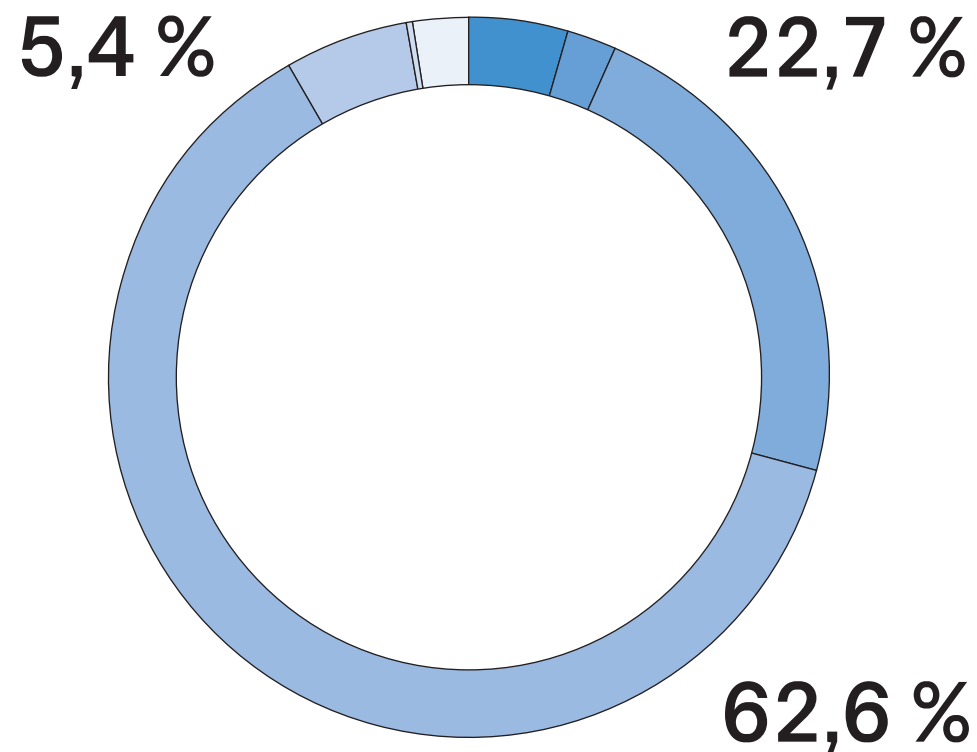
9.b Rozpočet príspevku zriaďovateľa

Rozpočet príspevku zriaďovateľa*	
Bežný transfer – príspevok na činnosť	2 765 500,00
z toho:	
na mzdy, platy služobné príjmy a ostatné vyrovnania vo výške	1 307 116,00
jednorazová odmena 800,- pre zamestnancov ŠS a VS	79 758,00
na výdavky spojené s prenájmom depozitára	372 850,00
Kapitálový transfér – príspevok na obstaranie majetku vo výške	129 863,00
z toho:	
Mirbachov palác – obnova	83 663,00
Umelecké diela	22 500,00
Debarierizácia a sprístupňovanie verejného priestoru a inštitúcií	23 700,00
Príspevok od zriaďovateľa spolu	2 895 363,00*

*Všetky sumy sú uvedené v €.

9.c Výdavky

Nákup materiálu a tovaru	149 394,86	4,7 %
Energie	62 864,53	2,0 %
Nákup služieb	715 951,94	22,7 %
Mzdy a odvody	1 973 907,94	62,6 %
Odpisy	170 459,24	5,4 %
Ostatné finančné náklady	9 114,03	0,3 %
Nákup umeleckých diel	74 211,12	2,4 %
Finančné prostriedky použité v roku 2025 spolu	3 155 903,43*	100 %

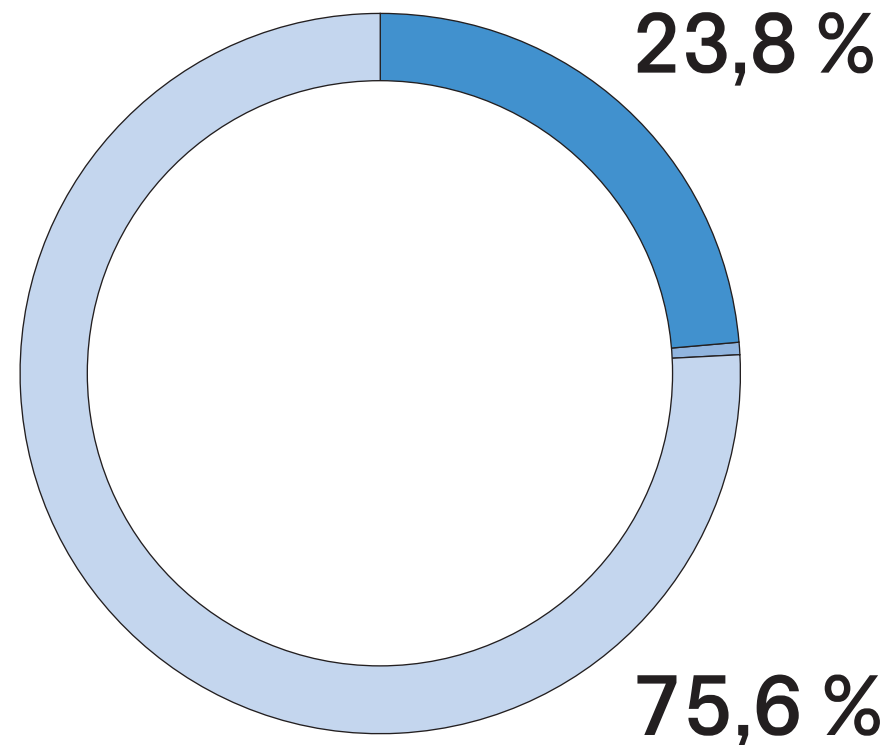


Nákup služieb celkom	715 951,94*	100 %
Depozitár prenájom a služby spojené s prenájomom	322 879,40	45,1 %
Revízie a kontrola zariadení	17 503,91	2,4 %
Publikácie a ostatné tlačoviny	17 322,88	2,4 %
Poistovacie služby	10 103,05	1,4 %
Nákup služieb ostatné (údržba, revízie, správa budov, IT a i.)	348 142,70	48,6 %

*Všetky sumy sú uvedené v €.

9.d Fundraising

Sponzoring a grantové schémy zamerané na hlavnú činnosť GMB	154 423,80	23,8 %
Sponzoring zameraný na zvýšenie kvality služieb návštevníkom	3 845	0,6 %
Grantové schémy zamerané na znižovanie investičného dlhu GMB	491 460,55	75,6 %
V roku 2025 dosiahla celková podpora získaná fundraisingom GMB	649 729,35*	100 %



Pomer čerpania financií z hľadiska trvania projektu*

Dočasné projekty GMB Projekty v roku 2025	69 154
Dlhodobé projekty GMB v rokoch 2025 – 2028	580 575,35

Pomer získanej podpory z medzinárodného hľadiska*

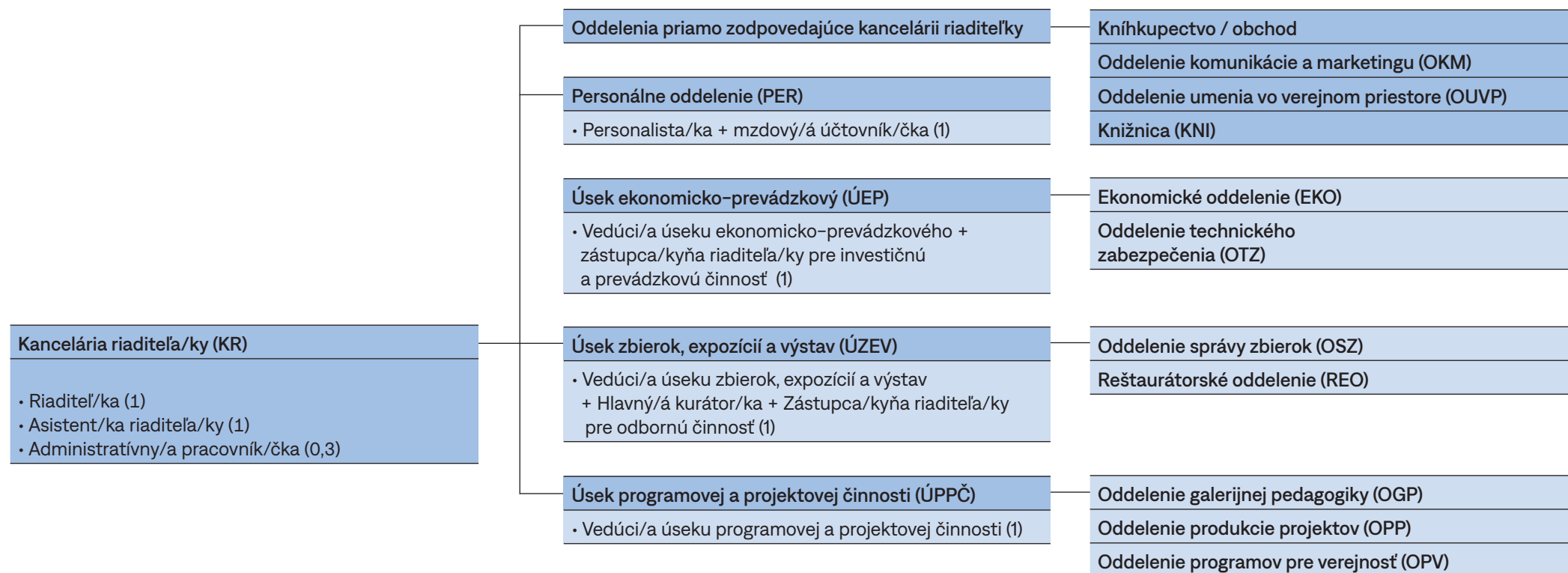
Slovenské subjekty	131 605
Zahraničné subjekty a podpora EÚ	518 124,35

*Všetky sumy sú uvedené v €.

Personálne zabezpečenie organizácie

10.

Organizačná štruktúra GMB



Ekonomické oddelenie (EKO)

- Vedúci/a ekonóm/ka (1)
- Samostatný/á ekonóm/ka (0,8)
- Referent/ka pokladne (0,3)
- Referent/ka pre správu majetku (1)

Oddelenie technického zabezpečenia (OTZ)

- Samostatný/á odborný/á referent/ka pre OTZ a koordinátor/ka upratovačov/čiek (1)
- Upratovač/ka (1+6×0,65)
- Denný/á vrátnik/čka (10×1)
- Nočný/á vrátnik/čka (10×1)
- Kurič/ka, údržbár/ka (1,25)

Oddelenie správy zbierok (OSZ)

- Kurátor/ka zbierky moderného umenia (1)
- Kurátor/ka zbierky súčasného umenia (0,8)
- Kurátor/ka zbierky starej maľby a sochy (1)
- Kurátor/ka zbierky starej kresby a grafiky (1)
- Asistent/ka zbierky maľby, sochy, trojrozmerného umenia a iných médií (1)
- Správca/kyňa depozitára maľby, sochy, trojrozmerného umenia a iných médií (1)
- Asistent/ka a správca/kyňa depozitára zbierky grafiky, kresby, ilustrácie (1)
- Manažér/ka edičných projektov (1)

Reštaurátorské oddelenie (REO)

- Vedúci/a reštaurátor/ka (1)
- Samostatný/á reštaurátor/ka (1)
- Samostatný/á reštaurátor/ka (0,5)
- Samostatný/á reštaurátor/ka (0,5)
- Samostatný/á reštaurátor/ka (0,6)

Oddelenie galerijnej pedagogiky (OGP)

- Vedúci/a OGP (0,8)
- Galerijný/á pedagóg/ogička (0,8)
- Galerijný/á pedagóg/ogička – výtvarník/čka (0,8)

Oddelenie produkcie projektov (OPP)

- Produkčný/á pracovník/čka (2)
- Produkčný/á pracovník/čka pre OPV (1)
- Administratívny/a pracovník/čka pre OPP (1)
- Samostatný/á technik/čka (1)
- Samostatný/á technik/čka (1)
- Samostatný/á technik/čka IT (0,8)
- Elektrikár/ka (0,8)
- Koordinátor/ka dozoru v expozíciách (0,6)
- 4 × Pokladník/čka (4×0,54)
- Dozor v expozíciách + zastupovanie pokladník/čka (4×0,54)
- Dozor v expozíciách (1,6×0,54)

Oddelenie programov pre verejnosť (OPV)

- Programový/á manažér/ka (1)

Kníhkupectvo / obchod

- Vedúci/a kníhkupectva (1)

Oddelenie komunikácie a marketingu (OKM)

- Online marketing špecialista/ka (1)
- PR manažér/ka (1)

Oddelenie umenia vo verejnom priestore (OUVP)

- Kurátor/ka umenia vo verejnom priestore (1)
- Junior kurátor/ka umenia vo verejnom priestore (1)

Knížnica (KNI)

- Knihovník/čka (2×0,5)

Priemerný evidovaný počet zamestnancov a zamestnankýň v roku 2025 bol 91 osôb.



Finanční partneri



Projektoví a programoví partneri



Mediálni partneri



Výročná správa o činnosti a výsledkoch
hospodárenia Galérie mesta Bratislavy
v roku 2025 ©

Riaditeľka
Mgr. Katarína Trnovská, ArtD.

Kontakt
Františkánske námestie 11
815 35 Bratislava
+421 949 000 314
gmb@gmb.sk
www.gmb.sk

Grafická úprava
Aurélia Garová

Jazyková úprava
Miroslava Kuracinová Valová

Fotografie
Dominika Bolgáčová
Jozef Buhaj
Štefan Cipár
Barbora Girmanová
Ján Kekeli
Oleksandra Sherhina
Adam Šakový
Lenka Márföldy
Jakub Hauskrecht
Nora Sapárová
Šimon Lupták

GMB

Údaje sú zozbierané k 31. 12. 2025.