

Umelkyňa
Artist
Katarína Bajkayová

Kurátor
Curator
Matúš Novosad

16. 10. 2025 – 26. 4. 2026

Galéria mesta Bratislavy
Bratislava City Gallery

Pálffyho palác
Pálffy Palace

www.gmb.sk

Výstava *PRUNUS PERSICA* (z lat. broskyňa obyčajná) Kataríny Bajkayovej sa prostredníctvom keramiky a porcelánu venuje túžbe, zmyselnosti a nerozhodnosti z úmyslu počať dieťa do daných spoločenských súvislostí. Tie sa menia podobne ako autorkin prístup k téme, ktorej spracovaniu sa venovala v roku 2022 v prológu výstavy *Lullabies for our unborn babies* vo VUNU Gallery v Košiciach. Rozdielny náhľad na životné zmeny oproti minulej výstave nesú podmienky ticha, tmy a tepla, vnútri ktorých sa keramické objekty stávajú priestormi artikulujúcimi interioritu. Objekty tak poskytujú možnosť intímneho naladenia sa na vytváranie priestoru starostlivosti o život. Modelácia a lesk glazúry zas zmyselnosťou zdieľajú potešenie zo vznikania.

Keramika a porcelán sú v autorkiných rukách široko stvárňované, od voľných po úžitkové objekty, odolné a zároveň krehké prinášajú zodpovednosť, čím poskytujú náhľad do starostlivosti o svet okolo seba. Hlbokými reliéfmi sa zas môžeme dostať k bohatému odkazu na diela vo verejnom priestore spojené s viac či menej známymi menami, ako je Herta Ondrušová-Viktorínová, Imrich Vanek či Maria Bartuszová. Ich diela vytvorili v autorkinom rodnom meste Košiciach trvalý zdroj jej dialógu s nimi. Ten je výtvarný a osobný, pretože dáva otázky nielen na pôvod foriem, ale tiež na spôsoby ich života, konkrétne voči socio-ekonomickým možnostiam autorky, dnešnej ženy-umelkyne.

Keramická hlina po vysušení zachováva stopu dotyku, okamihu. Výpalom sa vyduťtina vytvorená dlaňou stáva trvalou súčasťou každodenného života či existencie objektu. Glazúra odráža svet naokolo, čím prináša kritický potenciál.

Ten nesie ako v prológu výstavy tiež booklet textov, drobný náhľad do myslenia a pocitov, vzorky spoločensky aktívnych žien z okolia autorky. Ich pomenovanie problémov zahŕňajúcich širšie súvislosti zachytáva nielen moment vývoja životov a spoločnosti, ale tiež utvára odstup umožňujúci nové formulácie otázok potrebných pre dnešné „premýšľanie o bábätkách“.

Matúš Novosad

The exhibition *PRUNUS PERSICA* (from Latin: peach tree) by Katarína Bajkayová at the Bratislava City Gallery is dedicated to desire, sensuality and indecision about the conception of a child into current social conditions through the means of ceramics and porcelain. These conditions are changing much like the author's approach to the topic that she had addressed in the prologue to the 2022 exhibition, *Lullabies for our unborn babies* at the VUNU Gallery in Košice. A different perspective on life changes compared to the previous exhibition carries the conditions of silence, darkness and warmth, within which the ceramic objects become spaces articulating interiority. The objects thus offer an opportunity to intimately tune in to the creation of a space where life is taken care of. The modelling and shine of the glaze demonstrate the pleasure of creation in their sensuality.

The author shapes ceramics and porcelain into both free and utilitarian objects which, durable and fragile at the same time, bring up responsibility and provide insight into caring for the world around us. The deep reliefs refer abundantly to works in public space associated with more or less-known names such as Herta Ondrušová-Viktorínová, Imrich Vanek and Maria Bartuszová. Their works have created a permanent source of dialogue with the artists in the author's hometown of Košice. The dialogue is artistic and personal, as it raises questions not only about the origin of the forms, but also about their ways of life, specifically in relation to the socio-economic possibilities of the author – a modern-day female artist.

When dry, ceramic clay retains a trace of touch, of a moment. A bulge created by the palm of the hand becomes a permanent part of everyday life or the existence of the object through the process of firing. The glaze reflects the world around us, and thus invokes critical potential.

Just like the exhibition prologue, it also carries a booklet of texts, a small insight into thinking and feelings, samples of socially active women from the author's close environment. Their naming of problems involving broader contexts captures not only the moment of development of lives and society but also creates a distance that allows for new formulations of questions necessary for today's "thinking about babies".

Matúš Novosad

Katarína Bajkayová & Viktor Šefčík, *Hot Pressing*, 2025, 3D Image, osobné vlastníctvo autorstva

Katarína Bajkayová & Viktor Šefčík, *Hot Pressing*, 2025, 3D Image, author's personal ownership

Katarína Bajkayová (*1994) absolvovala doktorandské štúdium na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach, kde ukončila aj svoje magisterské štúdium v Ateliéri slobodnej kreativity 3D. Venuje sa tvorbe priestorových inštalácií z keramiky v kombinácii s inými materiálmi. V súčasnosti sa zaujíma najmä o témy sociálnych vzťahov, bývania a erotiky, ktoré skúma v kontexte prírodných vied, mytológie, architektúry a literatúry.

Katarína Bajkayová (*1994) completed her Doctoral studies at the Faculty of Arts at the Technical University in Košice, where she also obtained her Master's degree in the Studio of Free Creativity 3D. She focuses on creating spatial installations from ceramics in combination with other materials, and is currently interested in the themes of social relations, housing, and eroticism, all of which she explores in the context of natural sciences, mythology, architecture, and literature.

